ANNO XXXI • NUMERO 13 28 MARZO - 3 APRILE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 3

FESTIVAL del "PREMIO ITALIA,,

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 13

SETTIMANA 28 MARZO - 3 APRILE

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
  Milano Via Meravigli 11, tel. 808350
  Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE

Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Brosio)

Nel corso di una tournée comprendente venti concerti nelle principali città d'Europa, Yma Sumac, il prodigioso usignolo delle Ande, la « figlia del sole », ultima discendente dell'imperatore Incas Atahualpa, è giunta in questi giorni in Italia. Al nostro pubblico che già conosce il fascino misterioso della sua voce (Yma è contemporaneamente contralto, mezzosoprano, soprano ed il suo registro è di quattro ottave e cinque note) la celebre cantante peruviana ha voluto rivolgere il suo saluto attraverso gli schermi televisivi ed i microfoni della RAI. Yma Sumac ha ventiquattro anni; è nata a Ichochan, villaggio delle Ande a oltre quattro mila metri d'altezza. Ha cominciato a cantare a dodici anni ed a tredici si è sposata con un musicista di Lima, Moisès Vivanco. Oggi gl'impresari di tutto il mondo se la contendono a colpi di milioni ed a molti milioni (oltre cinque) ammontano i dischi incisi dalla Sumac.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta I
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici			
1478	202,2		La Spezia I, Verona I
1584	190,1		Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1		Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Buneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici			
1578	190,1		Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille	710	422,5
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse	944	317,8
Paris II - Merseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Bercellona	611	491
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nella pagina della settimana radiofonica

UN FESTIVAL DEL "PREMIO ITALIA"

DOPO CINQUE ANNI DALLA FONDAZIONE

Nel 1948 la Radio Italiana nel suo fervore di rinascita dopo il periodo bellico, che così gravemente aveva colpito gli impianti tecnici e sconvolto l'organizzazione dei programmi, prendeva un'iniziativa coraggiosa, che doveva in seguito valerle le attestazioni di benemerenza da parte delle altre organizzazioni radiofoniche europee.

La RAI partiva da questo punto di vista: i programmi trovano il loro alimento nella normale produzione musicale o drammatica, ma raramente possono usufruire di opere espressamente create per il mezzo radiofonico e che abbiano nel contempo un reale contenuto artistico. Le esperienze che si erano avute fino al 1948 limitavano infatti la produzione ai cosiddetti radiodrammi, che sfruttavano, più o meno abilmente, gli elementi propri della radio senza conseguire con ciò un vero e proprio risultato di significazione artistica. La RAI si preoccupava pertanto di poter arrivare ad un risultato più importante: quello di ottenere una selezione di opere espressamente create per la radio e aventi un reale interesse artistico. Come arrivare a questo risultato? L'idea di un Concorso Internazionale dotato di premi ne fu la logica conseguenza.

A questo fine la Radio Italiana, che in quel periodo si era riaffermata nell'ambito delle organizzazioni internazionali di radiodiffusione e aveva riallacciato le sue relazioni con gli Enti radiofonici degli altri Paesi, convocava per il settembre del 1948 a Capri una riunione per discutere l'argomento del repertorio radiofonico e addivenire possibilmente alla costituzione di un Concorso Internazionale. La riunione di Capri è ancora viva nella memoria di quelli che vi parteciparono e indubbiamente l'idea lanciata dalla RAI trovò il consenso negli altri partecipanti, consenso scaturito tanto più spontaneo in quanto rispondente ad un'esigenza generalmente sentita.

A Capri nasceva in tal modo il Premio Italia, Concorso Internazionale per opere radiofoniche, al quale aderivano fin dall'inizio i più importanti Organismi europei di radiodiffusione quali la BBC, la Radiodiffusion Française, la Société Suisse de Radiodiffusion, l'Institut National Belge de Radiodiffusion, la Radio Olandese, la Radio Austriaca, la Radio Portoghese, ecc. Venne allora fissato che il Concorso avesse una manifestazione annuale affidata per la sua organizzazione alla Radio Italiana, che assumeva il Segretariato permanente del Concorso stesso. Nel 1949 Venezia era prescelta come sede della prima competizione del Premio Italia e negli anni seguenti la manifestazione veniva tenuta a Torino, a Napoli, a Milano e a Palermo. Nel corso di questi incontri il Regolamento venne modificato in base alle esigenze che l'esperienza dimostrava di volta in volta più opportune.

L'attuale Regolamento è quello stabilito nel 1952 a Milano secondo la formula seguente: il Premio Italia ogni anno è diviso in due parti uguali, una per un'opera drammatica e l'altra per un'opera musicale. Al Premio Italia la RAI, quale promotrice dell'iniziativa, aggiungeva un altro Premio parimenti da attribuirsi in parti uguali a un'opera mio che aveva intitolato alla Radio Italiana. Inoltre la Federazione Nazionale della Stampa Italiana offriva un Premio di un milione per il miglior documentario, allargando così la sfera della competizione e dando ad essa un nuovo motivo di interesse.

Nel corso di questi cinque anni furono numerosi i lavori sottoposti alle Giurie del Premio Italia e attraverso questa severa selezione si poté constatare come il Concorso avesse efficacemente raggiunto il suo scopo, quello di migliorare il repertorio radiofonico adattandolo alle speciali esigenze del mezzo tecnico.

La Radiotelevisione Italiana allo scadere di questi cinque anni di esperienze ha stimato interessante effettuare quasi una mostra retrospettiva delle opere presentate ed a tal fine ha voluto programmare in uno speciale Festival, che si svolgerà nei prossimi mesi di aprile, maggio e giugno, una rassegna dei lavori che hanno avuto attraverso il Premio Italia una maggiore risonanza. In tal modo gli ascoltatori potranno rendersi conto di quale è stato l'impegno dei vari Organismi di radiodiffusione per affinare la loro produzione e portarla ad un livello certamente superiore a quello normalmente previsto. Le opere presentate al Premio Italia sono molto differenti per generi e per tendenze, ma tutte si ispirano alle caratteristiche proprie del mezzo radiofonico e alle sue possibilità di espressione.

Alle varie competizioni del Premio Italia si sono alternate opere musicali e opere drammatiche ed in quest'ultimo anno anche documentari; attraverso questa rassegna si è potuto constatare lo sforzo degli autori e dei produttori inteso ad un continuo affinamento delle loro qualità di espressione. Nel Festival che la Radiotelevisione Italiana organizza nei prossimi mesi sarà possibile seguire questo lavoro di ricerca e i risultati che ne sono conseguiti. La RAI ha voluto in questa occasione programmare non solo i lavori che hanno ottenuto la massima consacrazione dalla Giuria Internazionale del Concorso, e cioè il Premio Italia, ma anche altri lavori che pur non avendo ottenuto il Premio sono stati giudicati particolarmente meritevoli, o particolarmente significativi e coraggiosi. Il cartellone delle opere presentate in questo Festival dimostra la varietà delle opere, alcune delle quali portano delle firme illustri, altre invece firme di giovani che hanno trovato il primo riconoscimento del loro talento attraverso questa competizione internazionale.

Non è questo il luogo per una analisi dettagliata dei lavori che saranno messi in onda, ma uno sguardo di insieme dimostra che non solo quasi tutti gli Organismi di radiodiffusione europei partecipanti al Premio Italia sono rappresentati con i loro lavori più significativi, ma anche i generi differenti che vanno dal lavoro musicale all'opera lirica, dal dramma alla fiaba radiofonica, alla libera rielaborazione di testi classici. Non è inutile ricordare che alcuni di questi lavori hanno avuto la loro prima consacrazione dal Premio Italia ed in seguito sono stati portati alla ribalta dei più importanti teatri, come il caso della « Ifigenia » del Maestro Pizzetti (Premio Italia 1950) che è stata rappresentata alla Scala di Milano, del « Generale Federico » di J. Constant (Premio Italia 1949) rappresentata al Teatro des Champs Elysées a Parigi. Lo stesso dicasi di « Lord Inferno» (Premio Italia 1953) del Maestro Ghedini, come del « Medico di campagna » di Hans Werner Henze. Un altro esempio particolarmente interessante è quello di « Une larme du diable » (Premio Italia 1951) che è stato adattato da René Clair da un testo di Théophile Gautier e che dimostra come il mezzo radiofonico possa convenire a delle opere dove l'elemento fantastico si unisca alla eccellenza dello stile.

Il Premio Italia avrà quest'anno la sua sesta edizione e continua nel suo proposito affermato dalla fondazione: quello di ricercare nuove espressioni che possano maggiormente convenire allo stile radiofonico e alle sue esigenze. Ma in questo desiderio di rinnovamento e in questa continua ansia di ricerca non è inutile volgersi indietro per esaminare il cammino percorso, in cui molte sono le tappe che stanno ad indicare i risultati raggiunti e molto spesso le vittorie conseguite. La Radiotelevisione Italiana promuovendo questo Festival vuol dare agli ascoltatori la possibilità di questa visione retrospettiva, che sta ad indicare la tenacia di uno sforzo compiuto nell'interesse del miglioramento del repertorio radiofonico ed il proposito di continuare in questo utile confronto di stili, di metodi, di sensibilità che trovano nel Premio Italia la loro sintesi e il loro punto di incrocio.

GIANFRANCO ZAFFRANI

IL CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

PROGRAMMA NAZIONALE

APRILE

MERCOLEDI 7 — **Serenata in fa maggiore** per 9 strumenti - di *Walter Goldschmidt* (1949) AUSTRIA

Ifigenia - tragedia musicale di *Ildebrando Pizzetti* e *Alberto Perrini* - musica di *Ildebrando Pizzetti* (1950) ITALIA

MERCOLEDI 21 — **Lord Inferno** - commedia armonica di *G. F. Ghedini* su libretto di *Franco Antonicelli*, tratto dalla novella «L'heureux Hypocrite» di *Max Beerbohm* (1952) ITALIA

La via di Colombo - opera radiofonica - testo di *Alessandro Piovesan* da un racconto di *Massimo Bontempelli* - musica di *Riccardo Nielsen* (1953) ITALIA

MAGGIO

SABATO 15 — **Il Generale Federico** - farsa di *Jacques Constant* - musica di *Claude Arrieu* - trad. di *Paola Ojetti* (1949) FRANCIA

SABATO 22 — **Ombre sull'Atlantide** - rapsodia radiofonica sul tempo e sugli uomini di *Arend de Vries* - musica di *Karel Mengelberg* - trad. di *M. Marini* (1951) OLANDA

SECONDO PROGRAMMA

MAGGIO

MERCOLEDI 19 — **Displaced persons** - radiocommedia di *Vito Blasi* e *A. Luisa Meneghini* - musica di *Annibale Bizzelli* (1951) ITALIA

MERCOLEDI 26 — **Otohime, principessa del mare** - evocazione radiofonica ispirata da una leggenda giapponese di *Georges Hoffmann* - musiche di *Rokuro Kurachi* - traduzione di *Renato Mainardi* e *Chiara Serino* (1951) SVIZZERA

GIUGNO

MERCOLEDI 2 — **Rifugio Punkett** - radiocommedia di *William Jacques* e *Roland Sassi* da una novella di *Samivel* - traduzione di *Fabio Borrelli* (1953) SVIZZERA

MERCOLEDI 9 — **I topi** - balletto radiofonico da una favola di *La Fontaine* - musica di *Marc Cèsar Scotto* - commento in forma di reportage di *Jacqueline Claude* - traduzione di *Alberto Mantelli* (1953) MONACO

TERZO PROGRAMMA

APRILE

GIOVEDI 15 — **Il contadino morente** - 1 atto radiofonico di *Herman Teirlinck* dalla novella fiamminga di *Karel Van de Woestijne* musica di *Victor Legley* - traduzione di *Franco Antonini* (1949) BELGIO

GIOVEDI 22 — **Une larme du Diable** - mistero di *Théophile Gautier* - adattamento radiofonico di *Jean Forest* - direzione artistica di *René Clair* - versione originale (1951) FRANCIA

MERCOLEDI 28 — **Le joueur de flûte** - balletto radiofonico per 16 strumenti coro infantile, basso e voce recitante di *Marius Constant* - versione originale (1952) FRANCIA

MAGGIO

MERCOLEDI 5 — **Cristoforo Colombo** - radiodramma in 3 episodi e 10 immagini di *Charles Bertin* - musiche di *Jacques Stehman* - traduzione di *Fabio Borrelli* (1953) BELGIO

MERCOLEDI 12 — **Le strade di Pompei** di *Henry Reed* - musica di *Anthony Smith-Masters* - trad. di *Francesco Formosa* (1953) INGHILTERRA

GIUGNO

VENERDI 4 — **Un medico di campagna** - opera radiofonica di *Hans Werner Henze* tratta da una novella di *Franz Kafka* versione originale (1953) GERMANIA OCCIDENTALE

Le rane chiedono un re - fiaba radiofonica di *Heinrich Strobel* da *La Fontaine* - musica di *Karl Sczuka* - versione originale (1953) GERMANIA OCCIDENTALE

IN GALLERIA COLONNA A ROMA...

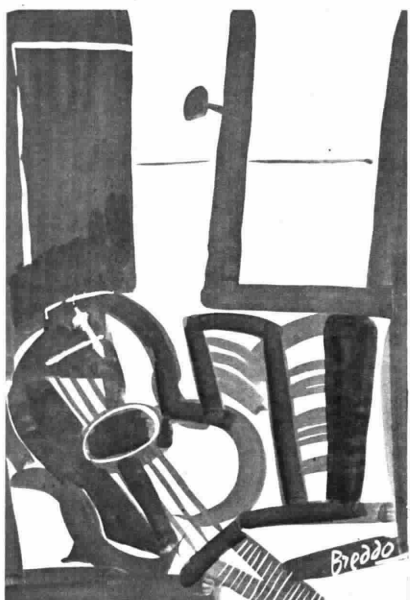



figura questa settimana, fra gli altri dipinti illustrativi dei programmi radiofonici e televisivi, questo disegno del pittore veneziano Gastone Breddo. Esso si ispira alla popolare trasmissione di musica leggera « Invito alla canzone » in onda ogni domenica alle 21 nel Secondo Programma

POSTARADIO

Canzone giapponese

« Il 28 febbraio, nella rubrica Arrivi e partenze della Televisione, una cantante dell'Estremo Oriente, dopo essere stata intervistata da un telecronista, ha cantato una meravigliosa canzone. Desidero avere il nome della cantante e il titolo della canzone » (Gianna Boninsegni - Orvieto).

La cantante è Noel Machado. Il titolo della canzone: « Notte di luna su Shanghai. La canzone è stata scritta da un soldato giapponese durante la guerra e ha avuto molto successo in tutto l'Estremo Oriente.

Precedenza assoluta

« Tempo fa la radio trasmise la conversazione di un professore sui nomi di battesimo più usati in Italia. Allora, la questione non mi interessava, ma ora che vorrei dare il nome di Mario a mio figlio nato da pochi giorni, vi sarei proprio grato se, con tutta l'urgenza necessaria al caso, mi informaste quanto è stato detto a proposito di questo nome » (Angelo Riccotti - Castellammare di Stabia).

La sua lettera, come le altre, avrebbe dovuto aspettare il suo turno, ma il caso è veramente urgente e merita quindi la precedenza assoluta.

Il grande linguista e letterato Giorgio Pasquali, di recente scomparso, fra il marzo del 1949 e il luglio del 1951, tenne alla radio una serie di gustosissime conversazioni che la *Edizioni Radio Italiana* ha ora raccolte nel volume *« Conversazioni sulla nostra lingua »*. A proposito del nome Mario, Pasquali disse: « Mario non può essere originariamente il maschile di Maria. Gli ebrei non formavano i femminili da nomi maschili per mezzo di un suffisso, ma avevano nomi particolari per ciascun sesso. Mario fu originariamente un prenome, cioè un nome individuale, e un gentilizio, cioè nome di stirpe, osco, cioè degli Italici dell'Italia centro-meridionale e meridionale. Il primo uomo celebre che lo portò e lo rese popolare fu Gaio Mario il capitano e uomo di stato e uomo di parte avversario di Silla, quello che fu console nel 107 a. C. Da allora il gentilizio diventa comune: i Marii sono già abbastanza numerosi nel primo secolo d. C.; nel terzo, nel quarto, nel quinto divengono legione. Il nome sopravvive anche qualche tempo alla caduta dell'Impero di Occidente, particolarmente in Gallia e in Africa, ma ben presto, forse meno di un secolo dopo, sembra scomparire. Il primo, a mia conoscenza, che si chiami Mario dopo il Medioevo è il trattatista classico dell'amore, Mario Equicola nato ad Alvito presso Caserta nel 1470. Una nuova ondata di Marii invase l'Italia dopo la rivoluzione francese. Nella mia generazione il nome era diffuso specialmente in famiglie di borghesia liberale, che non volevano accentare il loro cattolicismo come lo avrebbero accentato battezzando il figliolo, poniamo, Ignazio; ma proprio popolare non era. La combinazione, storicamente errata, con Maria può essere sorta solo un cinquant'anni fa. Mario è ormai un nome universale senza alcun particolare colore politico e neppure religioso. Lo ripeto, tutti i bambini d'Italia si chiamano Mario quando non si chiamano Sergio, Giuliano, Luciano, Franco ».

Questo ha detto Giorgio Pasquali del nome che sta a cuore, e pensiamo possa confortarla nella decisione di dare a suo figlio il nome di Mario.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 28 MARZO 1954

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana) dalle	alle	Lunghezza d'onda in metri					Programmi per l'Europa
Paesi arabi del V. M. Oriente - Africa Nord Occidentale (arabo).	0730	0745	16,85	19,48	25,21	31,35	49,92	
Australia - Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	13,91	16,85	16,88	19,48	25,21	
Rassegna della stampa (italiano)	0850	0905	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Bollettino italiano dettato	0905	0955	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Australia - Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	13,91	16,85	19,58			
Africa Nord Occ. (franc. ingl.)	1000	1035				31,15	49,92	
Indonesia (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,85	19,58	25,21	31,15	
Paesi arabi del V. M. Orien. (arabo)	1115	1210	16 88	31,15				
Giappone-Cina (giapp. ingl. cinese)	1115	1210			16,85	19,84	25,21	
	1310	1330				31,35	49,92	Romeno
	1330	1350				31,35	49,92	Sloveno
	1350	1410				31,35	49,92	Tedesco
	1310	1330	25,21	31,15	41,15			Russo
	1330	1350	25,21	31,15	41,15			Ceco
	1350	1410	25,21	31,15	41,15			Polacco
	1410	1430				41,15	49,92	Albanese
	1430	1450				41,15	49,92	Slovacco
	1450	1510				41,15	49,92	Ungherese
Australia (italiano)	1415	1510	19,58	25,21	31,35			
Bollettino italiano dettato	1515	1605	13,91	16,85	19,58			
	1515	1545				25,21	31,35	Russo
Iran - Afganistan (persiano)	1545	1605				25,21	31,35	
India (hindi) (1)	1605	1620	16,85	19,58				
Pakistan (urdu) (1)	1620	1635	16,85	19,58				
Sud Africa (inglese) (1)	1635	1700	16,85	19,58				
Bollettino italiano dettato (1)	1610	1700			25,40	31,35	49,92	
Africa - Vicino M. O. (italiano) (1)	1705	1825	16,85	19,48	25,40	31,35	49,92	
	1830	1850	19,48	25,40	41,15			Danese e Norvegese Prob. Radio
	1850	1910	19,48	25,40	41,15			Ucraino
	1910	1930	19,48	25,40	41,15			Svedese e Finland. Ital. in Eur.
	1930	2005	19,48	25,40	41,15			Inglese
	1830	1850				31,35	49,92	Tedesco (Austria)
	1850	1910				31,35	49,92	Nato-Unesco-Belga-Oland.Esp.(2)
	1910	1945				31,35	49,92	Francese
	1945	2005				31,35	49,92	Albanese
Notiziario sportivo (italiano)	2005	2015	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92	
Paesi arabi del Medio Oriente - Africa Nord Occ. (arabo)	2015	2040	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92	
	2040	2110	19,48	25,40	41,15			Turco
	2110	2130	19,48	25,40	41,15			Polacco
	2130	2150	19,48	25,40	41,15			Lituano
	2150	2210	19,48	25,40	41,15			Bulgaro
	2210	2230	19,48	25,40	41,15			Russo
	2230	2255	19,48	25,40	41,15			Portoghese
	2255	2320	19,48	25,40	41,15			Spagnolo
	2040	2100				31,35	49,92	Greco
	2100	2120				31,35	49,92	Tedesco
Australia - Nuova Zelanda (ital.)	2120	2140				31,35	49,92	
	2140	2200				31,35	49,92	Slovacco
	2200	2220				31,35	49,92	Romeno
	2220	2240				31,35	49,92	Serbo
	2240	2300				31,35	49,92	Ceco
	2300	2320				31,35	49,92	Ungherese
Americhe - Coste Atlant. (italiano)	2330	0110	25,21	25,40	30,90	31,35	48,31	
Brasile (brasiliano)	0115	0135	25,40	30,90	48,31			
Sud America (castigliano)	0135	0155	25,40	30,90	48,31			
Nord America Atlant. (inglese)	0115	0135				25,21	31,35	
Canadà (francese)	0135	0155				25,21	31,35	
Americhe - Coste Pacif. (italiano)	0200	0325	25,40	30,67	30,90	31,35	48,31	
Centro America - Messico (castigl.)	0330	0350	25,40	30,90	48,31			
Nord America - Pacif. (inglese)	0330	0350				30,67	31,35	
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0355	0410	25,40	30,67	30,90	31,35	48,31	
	0420	0440	30,67	30,90	31,35	41,10	49,92	Russo

(1) Tutti i giorni esclusa la domenica.
La domenica: dalle 16,05 alle 16,15 trasmissione per l'India su metri 16,85 - 19,58;
» 16,15 » 16,25 trasmissione per il Pakistan su metri 16,85 - 19,58;
» 16,10 » 16,25 lettura « bollettino in italiano » su metri 25,40 - 31,35 - 49,92;
» 16,30 » 17,30 radiocronaca sportiva su metri 13,91 - 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35;
» 17,35 » 18,25 trasmissione per Africa-V. M. Oriente su metri 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35 - 49,92.

(2) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedì NATO (inglese, francese).

«LA PASSIONE DI CRISTO»

di Perosi diretta da Molinari Pradelli

Il concerto di venerdì prossimo, oltre una composizione vivaldiana (il *Concerto per la «Solennità di S. Lorenzo»*) e una *Sinfonia* di Joseph Haydn, la n. 86, reca in programma un lavoro per soli coro e orchestra di Lorenzo Perosi: *La passione di Cristo*. Il concerto sarà diretto da Francesco Molinari Pradelli e vi parteciperanno, quali solisti, il baritono Savarese, il tenore Vernetti e i bassi Sardi e Ferrein.

Dopo aver semplicemente ricordato che la *Passione di Cristo* è uno dei primissimi lavori del Perosi, il quale la scrisse nel 1897 all'età di ventisette anni; e che in essa è già avvertibile chiaramente il Perosi maggiore, quello dei grandi affreschi sacri che hanno nome: *La risurrezione di Lazzaro*, *La risurrezione di Cristo* e *Transitus animae*; vogliamo accennare, sia pur brevemente, al particolare spirito della coralità perosiana, che è coralità in tutto e per tutto romana. In ciò Perosi mai si è smentito. La sua anima lirica, la sua capacità di umana penetrazione, l'indole genuina degli accenti drammatici sono stati, verso la fine del secolo scorso, schermi luminosi

VENERDÌ ORE 21

sui quali si sono appuntati — vedi combinazione — gli occhi di coloro, critici e non critici, che avvertivano la necessità di riportare il canto corale alla tradizione romana. Tra costoro primeggia Romain Rolland, che sul Perosi ha lasciato considerazioni, in questo senso, preziose. Egli ammirava il canto corale di Perosi. Il canto dalle volute ampie e capienti tutte le risonanze dell'animo; il canto semplice e umile capace, nella comunità corale dell'espressione, di tutte le semplicità e le umiltà di una vera devozione; il canto dignitoso, tuttavia, e consapevole della propria destinazione, cui non disdice, alla occorrenza, tutto il fasto e lo splendore di una splendente festa religiosa. Con questa *Passione di Cristo* Perosi sembrava quasi mettere in pratica ciò che il giorno di Santa Cecilia, 22 novembre 1903, il neo pontefice Pio X, con un famoso Motu-Proprio, sanciva sulla musica gregoriana e sacra in genere nelle funzioni religiose della Chiesa cattolica. Perosi fu, sin d'allora, il premonitore e il sostenitore di questa coralità, che possiamo definire *romana*. E per tale coralità Perosi sentiva e auspicava un genere di canto che fosse l'applicazione pratica di quella semplicità, o umiltà, emotiva, di quella dignità devota e consapevole. Cantare in coro la più tipica musica religiosa del Perosi — e tra questa la *Passione di Cristo* — non è cosa facile; anzi, è cosa difficile poiché l'assunto richiede una disposizione alla coralità più che completa, assoluta.

Lorenzo Perosi, musicista insigne, per i grandi meriti acquisiti nel campo della riforma della musica liturgica, è dal 1898 direttore perpetuo della Cappella Sistina di Roma. L'oratorio «La Passione di Cristo» che verrà eseguito nel concerto di venerdì fu composto nel 1897 *(Foto Braulin)*

ATTIVITÀ DEI CORI DELLA RAI

Il cimento cui si sottopone il coro di Torino della Radiotelevisione Italiana è dunque, in questo caso, assai più arduo di quanto si possa pensare e giudicare. Ma è questo un coro che, sotto la guida del suo istruttore Ruggero Maghini, sa affrontare vittoriosamente tutte le più delicate missioni. E sarà questa un'altra brillante prova che andrà ad aggiungersi all'edificante stato di servizio dei cori della Rai.

Cori eccellenti, quelli di Roma, Torino e Milano, senza dei quali l'attività musicale di un organismo come la Rai sarebbe oggi, più che manchevole, monca. Non dimentichiamo che Federico II di Prussia, nell'auspicare, accanto a un governo potente, un'organizzazione musicale di corte altrettanto solida, diceva pubblicamente che mettere insieme un buon coro era più difficile che vincere una battaglia combattuta in terreno boscoso. Mozart, durante il suo viaggio in Inghilterra, ancor giovanissimo, rimase colpito dalla bontà dei cori londinesi e augurava all'Austria cantanti italiani e maestri di cappella inglesi. Del resto la efficienza dei cori inglesi nel '700 fu merito di Haendel che andò predicando per molti anni la necessità di riordinare le cappelle musicali soprattutto con intenti corali. Nell'Ottocento fu la stessa cosa. Berlioz, il musicista corale per eccellenza del romanticismo francese, si innamorò dei cori romani al punto di studiare il trasferimento di uno di essi per un certo periodo a Parigi. Liszt tracciò, nell'intento di completare un piano di rinnovamento nazionale, vari progetti didattici; tra questi, molto lo preoccupò quello dedicato alla riorganizzazione delle accademie di studio per il canto corale nei teatri e nei concerti.

La intelligente guida dei maestri di coro della Rai, Nino Antonellini a Roma, Ruggero Maghini a Torino, Roberto Benaglio a Milano, la loro ottima preparazione musicale, in senso tecnico e culturale, consentono alle rispettive masse corali di affrontare le più svariate opere dei più svariati periodi produttivi. Per tale ragione nei programmi sinfonico-corali della Rai possono apparire in una medesima stagione opere di estremo impegno come queste (le elenchiamo per ordine di data di esecuzione): *Salmo IX* di Petrassi, *La collina* di Peragallo, *Messa in si minore* di Bach, *Magnificat* di Bach e *Requiem* di Sutermeister, *Actus tragicus* di Bach, *De profundis* di Vlad, *Magnificat* di Petrassi, *Orpheus* di Lupi, *Salmo XLVI* di Schmitt, *Das Unaufhörliche* di Hindemith. Tutto ciò nello spazio di soli quattro mesi a Roma e a Torino, perché il coro di Milano è dedito unicamente alla esecuzione di opere liriche. E' questa un'attività che, almeno per quanto ci consta, non trova, al momento attuale, adeguati riscontri.

REMO GIAZOTTO

(Foto Invernizzi) *(Foto Palleschi)* *(Publifoto)*

I direttori dei cori della Radiotelevisione Italiana: da sinistra Ruggero Maghini (Radio Torino), Nino Antonellini (Radio Roma), Roberto Benaglio (Radio Milano)

QUARESIMALI RADIOFONICI

MARTEDÌ E VENERDÌ ORE 17,15

I quaresimali radiofonici di quest'anno — ma gli ascoltatori fedeli al genere lo avranno rilevato dalle trasmissioni già effettuate e dalla dotta, intelligente conversazione introduttiva di mons. Salvatore Garofalo — sono dedicati al commento di alcune delle più note e più belle parabole del Vangelo. Hanno parlato fino a venerdì scorso (26 marzo) Francesco Carnelutti sul *Buon Samaritano*, Igino Giordani su *Lazzaro e il ricco*, padre Raimondo Spiazzi su *Le vergini savie e le vergini stolte*, monsignor Pietro Barbieri su *Il fariseo e il pubblicano*. Parleranno nei prossimi giorni, e precisamente il 30 marzo e il 2, 6, 9, 13, 16 aprile, ancora mons. Garofalo su *Il seminatore*, Silvio D'Amico su *I vignaioli*, Carlo Arturo Jemolo su *Il creditore spietato*, Antonio Baldini su *Il figliuol prodigo*, padre Cornelio Fabro su *L'amico importuno*, e infine don Giuseppe De Luca sulla *Parabola dei Talenti*.

Dopo i «peccati mortali» e le «virtù cardinali e teologali», dopo le «opere di misericordia», le «beatitudini», i «comandamenti», tutti cicli di quaresimali che hanno superato non solo la prova del microfono ma quella della stampa, come dimostra il successo dei «quaderni» ERI dove sono stati pubblicati, quest'anno è stata dunque la volta delle «parabole», di alcune parabole del Vangelo. La scelta non ha bisogno di essere giustificata. Chiunque abbia una qualche dimestichezza con la oratoria sacra sa che la parabola, che è la forma propriamente originale dell'insegnamento di Gesù, offre materia e pretesto per sermoni particolarmente suggestivi. Con le parabole si fanno i quaresimali più efficienti e persuasivi. Lo sanno bene i predicatori i quali mai come quando leggono e commentano il testo di una parabola evangelica possono contare sull'attenzione incondizionata e generale dei loro ascoltatori. E infatti come il suo riferirsi al caso concreto, essa è particolarmente adatta a far comprendere e inculcare verità morali e religiose, ed aderire a tutte le menti se non a tutti i cuori. Tra le parabole prescelte per il commento radiofonico, a parte qualche eccezione, sono state escluse quelle che hanno un deciso carattere teologico, la cui esegesi richiede una specifica preparazione e che riescono in ogni caso di difficile comprensione per il profano. La preferenza è stata accordata a quelle che racchiudono un insegnamento morale di cui l'ascoltatore possa immediatamente sentire il valore.

Come sempre gli interpreti sono ecclesiastici e laici. E' ormai tradizione di queste trasmissioni mescolare alle tonache gli abiti secolari. In questa «contaminatio», che del resto è stata accolta con simpatia da tutti, non c'è irriverenza, e nemmeno l'ingenuità di credere che si possa convincere il diavolo a farsi frate. I laici, che vi sono implicati, hanno stoffa di «quaresimalisti» come i non laici. E' insomma gente che ha tutte le carte in regola per fare il predicozzo e rimetterci sulla retta via. E ha forse, grazie alla larga conoscenza del mondo e del prossimo, la possibilità di usare un linguaggio e un tono che non ci mettano a disagio, che non ci facciano sentire già scottati dalle fiamme dell'inferno. Il che, per noi peccatori, è già una consolazione non indifferente.

Scherzi a parte, insistiamo nel dire che il contributo dei laici — quello degli ecclesiastici è fuori discussione — ai quaresimali radiofonici è di primissimo ordine. Sono uomini che hanno una attiva esperienza di vita pratica, organizzativa, politica; portano perciò nei loro discorsi i fermenti di interpretazioni e applicazioni attuali delle verità evangeliche; e ci indicano la via da seguire nel confuso intrico della nostra stessa esistenza quotidiana.

G. A.

“PARIS VOUS PARLE!„

Suzy Solidor, a sinistra, e Dany Dauberson: due note interpreti della « chanson » parigina

L'intramontabile Maurice Chevalier, a destra, brinda alle fortune di Fernandel

Panorama settimanale di vita francese
Mercoledì ore 17,30 - Progr. Nazionale

Alle 17,30 di ogni mercoledì gli italiani in ascolto del Programma Nazionale possono fare un viaggio — solo, ahimé, con la fantasia — ma non per questo meno vivo e meno documentato. La Radiodiffusion-Télévision Française, grazie ad accordi elaborati con la Rai, cura infatti una trasmissione divenuta assai popolare, dal titolo quanto mai affascinante: « Paris vous parle ».

La « carica » di interesse che questa città possiede non è mai venuta meno, non ha mai perso la sua forza. Sul giovane sognatore di provincia che ha al suo attivo qualche innocente baldoria inaffiata di vino nel ritrovo del più vicino capoluogo, come sul raffinato, cosmopolita e peccaminoso « lion » della società, il nome di Parigi esercita un fascino che non potrà mai affievolirsi, perché si identifica con la giovinezza, con l'amore, con l'arte, con la gioia di vivere, con le aspirazioni non realizzate, con l'orgoglio del maschio e la civetteria della donna, che è quanto dire con gli aspetti eterni ed universali dell'Uomo, questo... sconosciuto.

Chi è stato a Parigi, anche una sola volta, ha un bagaglio di ricordi — più o meno piccanti a seconda della fantasia o della fortuna — da tramandare ad amici invidiosi o a nipoti entusiasti. E si sentirà più maturo, più vissuto, più esperto, penserà di aver colmato, definitivamente, una lacuna della sua educazione. Chi non c'è stato prende appunti in attesa di cogliere la sua rivincita sulla sorte finora poco benigna. Ma a parte questa interpretazione Parigi è... (bisogna proprio dirla la frase banalissima?) è sempre Parigi, è una città dai mille volti tutti interessanti, siano intimi o turistici, siano superficiali o profondi. « Paris vous parle » vuole mostrarli un po' alla volta, con semplicità, con affetto, con obiettività.

Ma anche le persone più spregiudicate, i *viveurs* più scettici, non possono non provare un fremito sentendo parlare dei vecchi mulini di Montmartre, del Castello delle Nebbie di Gérard di Nerval o di quei giardini « qui sentent le sauvage » come diceva Ronsard, che fanno parte di una Parigi ancora inesplorata e segreta. Come ai più mondani piace sentire una canzone di Dany Dauberson, la « divina » o di Susy Solidor, la « nostalgica » o della « môme » Piaf o dell'intramontabile Chevalier. Ai romantici piace sentirsi guidati per i lungosenna della riva sinistra, curiosando fra le stampe e i volumi delle bancarelle. Alle donne poi, le ultimissime notizie della moda e l'indiscrezione sulla pettinatura della prossima stagione che sia detto per inciso, sarà « flou », sul colore delle unghie, che saranno pallidissime e rosa, e sul fatto che la sera si porteranno, per esempio, lunghe collane e clips di strass, sono come una musica e un dolce imperativo. C'è poi l'intellettuale, che vuole essere informato sull'ultima pièce o l'ultimo libro, che si aggiorna sapendo che Madeleine Robinson sta riportando un buon successo con la novità di Rattigan, un saggio di misurata psicologia sessuale d'oltre Manica. E il cineasta conoscerà gli ultimi potins sui suoi attori favoriti, l'esistenzialista vivrà la fumosa e stanca atmosfera delle caves di Saint-Germain des Près e il sognatore di provincia — meno provveduto e più ingenuo — ritroverà le sue agognate Folies Bergère.

« Parigi vi parla » accontenta tutti, interessa tutti perché è spiritosamente e accuratamente preparata da una redazione di convinti parigini — molti dei quali con sangue italiano: Paolo Ulpia, Dario Bartoletti, Mario Favia — ed Hélène Liebmann, e anche perché ognuno di noi ha, e avrà sempre, un po' di Parigi nel proprio cuore.

F. FORMOSA

Un'opera lirica dal poema di Sem Benelli

“IL MANTELLACCIO„ DI SETACCIOLI

Giacomo Setaccioli

SABATO ORE 18
PROGR. NAZIONALE

Dopo *La cena delle beffe* (1909), la tragedia, fu detto, che ha nel sangue gli aromi ed i veleni della vita, e *L'amore dei tre re* (1910), dove predomina il tema storico, che fu caro al Benelli, dell'aspirazione dei nordici verso la bellezza mediterranea, Sem Benelli con *Il mantellaccio* (Roma, 31 marzo 1911) volle cantare il genio istintivo che inconsciamente respira la tradizione e la rende eterna. Naturalmente i musicisti di quel tempo furono attratti dal teatro benelliano che tanto era saturo di drammatica passionalità, e forse più ancora da quel l'endecasillabo instaurato dal poeta toscano che un profondo e recente studio di Vincenzo Errante ritiene: « una inesauribile chiave musicale di risorse ». Primo ad accostarsi al teatro di Benelli fu Italo Montemezzi con *L'amore dei tre re*, poi, subito dopo, Giacomo Setaccioli con *Il mantellaccio*, opera che non venne mai alla luce per un inspiegabile ed ingiusto destino, indiscutibilmente ingiusto poiché l'opera del Setaccioli possiede evidenti valori costruttivi e spirituali, e davvero non si comprende come essa per la prima volta, dopo più di trent'anni, giunga al nostro orecchio. Si può pensare che la causa debba ritenersi la morte prematura del suo autore?

Giacomo Setaccioli, nato a Tarquinia nel 1868, studiò, al Liceo Musicale di S. Cecilia in Roma, prima il flauto, poi la composizione con Cesare De Sanctis. Durante la brevissima carriera di flautista adolescente (era di assai minuscola statura) ebbe occasione di suonare il *Falstaff* alla presenza di Verdi, e ad una prova del terzo atto, essendo egli riuscito, senza prendere fiato, a tenere ben ferma una nota dell'ottavino, legata per ben otto battute, vide Verdi protendersi verso di lui, e lo udì esclamare: « Perbacco, sei tanto piccino ed hai tanto fiato?!... ». Poco tempo dopo De Sanctis, l'autore del celebre *Trattato di Armonia*, gli disse: « Sei tanto piccino ma hai la volontà di un gigante! ». Giulio Cesare Paribeni, che con Igino Robbiani, Vittorio Gui, ed altri, fu allievo del Setaccioli, scrisse un giorno che Setaccioli « era l'ultimo anello che collegava il presente musicale alla grande scuola polifonica romana. Dal lontano e aureo Cinquecento del Palestrina, le tradizioni saldissime di tale scuola si erano protese senza soluzione di continuità sino al prodigioso polifonista Pietro Raimondi, che le aveva consegnate al suo alunno Cesare De Sanctis, ch'ebbe a sua volta come allievo prediletto Giacomo Setaccioli ». E' una sintesi questa che dice tutto! Chi ha studiato col Setaccioli ricorda un uomo estremamente mite e buono, ed un artista polemico e battagliero. Segno che le spade le aveva soltanto nel cervello, mentre nel cuore coltivava sentimenti dolcissimi e stati d'animo quasi timorosi. Per questo gettò al sole le idee generali e tenne in ombra le proprie opere. Sentì fortemente le correnti nuove, soltanto si rifiutò di incanalarle verso degli stagni teorici, e volle mischiarle invece ai grandi fiumi che si abbeverano alle sorgenti e vanno al mare. Direttore di S. Cecilia il Falchi, divenne professore di Armonia e Contrappunto; direttore Ottorino Respighi, assunse la cattedra di Composizione, a cui affiancò un frequentatissimo corso di orchestrazione.

Dopo un primo breve saggio operistico: *La sorella di Mark* (1896), licenziò musica da camera, sacra e sinfonica. Oltre a Poemi, Messe, Mottetti (a 4, 6 ed 8 voci), vanno ricordati una *Sinfonia in La*, un *Concerto per pianoforte e orchestra*, un *Quartetto d'archi in sol minore*, una *Grande Fuga* per orchestra. Nel campo didattico, oltre agli studi critici, fu ammirata una sua traduzione italiana del *Manuale di Armonia* del Riemann, e più ancora l'aggiunta di un volume al *Trattato di Armonia* del De Sanctis (1921). Eruditissimo e finissimo lavoro di saldatura tra un vecchio ed un nuovo mondo armonico. Il che ci fa ripetere che la sua anima e la sua cultura si protesero avidamente verso sensibilità inedite. Per questo accettò Strauss senza batter ciglio, e discusse non lo spirito di Debussy, ma la sua fama di innovatore. Licenziò anche uno studio critico sul pucciniano *Gianni Schicchi*. Dopo una *Adriana Lecouvreur* (1907) compose, tra il 1913 ed il 1921, *Il mantellaccio*.

In quest'opera accettò soltanto in parte il verbo dei post-wagneriani, ma lo accettò più nel tessuto orchestrale che non in quello creativo, che è latinamente solare, spaziato, espressivo ed incisivo. Dalla trasmissione i radioascoltatori ascolteranno le pagine che si possono ritenere i culmini del Poema e della Musica, ossia il trionfo della poesia istintiva e la morte del Poeta puro, il corpo del quale viene posto presso il fiume perché possa udire perennemente « l'acqua che parla il linguaggio più schietto ». Il soggetto nella sua estrema sintesi è tutto in questa nascita e morte di un poeta della strada che il caso porta nelle sale dorate di una Accademia di irrigiditi poeti; che un giuoco carnevalesco rivela grande poeta; che infine un destino terribilmente logico sopprime buttandogli addosso il lacero mantellaccio dei poveri... Come Giacomo Setaccioli, ch'è morto a 57 anni, innanzi al pubblico, mentre, in Siena, dirigeva un concerto sinfonico. Anch'egli, uomo povero e purissimo artista, venne avvolto in un simbolico mantellaccio!

RENZO BIANCHI

DE SANCTIS INTERPRETE DI GOLDONI

in " Un curioso accidente ,,

Un curioso accidente, che la Rai ha in programma questa settimana e che trasmette, registrata, a ricordo di Alfredo De Sanctis, è una delle commedie di Goldoni che oltrepassarono i confini e varcarono i mari; e non sono molte. Un carattere, massima preoccupazione di Goldoni, c'è in essa, e non manca di singolarità e di preziosità, ed è il vecchio Filiberto, strano uomo che fa delle realtà di tutto ciò che immagina; e c'è anche, disegnato alla buona, un tipo di ragazza, Giannina, la quale si illude che tutto ciò che inventa le giovi, e crede possibile padroneggiare l'amore; e

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

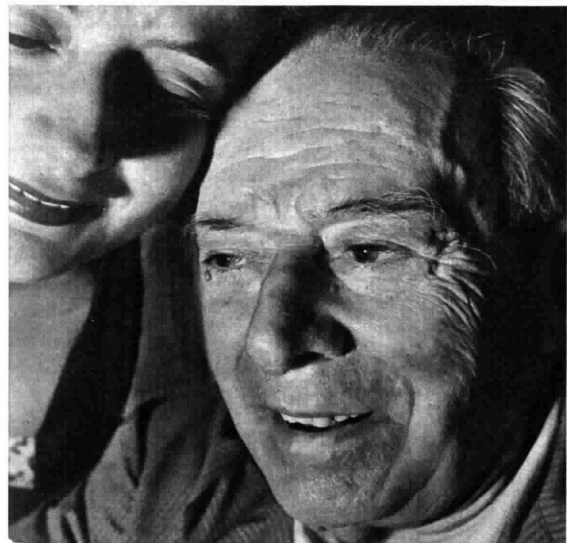
c'è anche una vicenda che incuriosisce e ci fa attenti; ma il merito sta interamente nella sua teatralità, non nella poesia. « E' una beffa — scrive l'Ortolani — come se ne ha nelle vecchie novelle ». Goldoni si palesa un abile manipolatore di intrecci, un maestro di teatro, ma niente più. Il poeta è in altre che si mostra.

Proprio perché essenzialmente teatrale, Alfredo De Sanctis, attore tutto teatro, e in tal senso maestro, l'ebbe cara. Un Filiberto di tutto tondo il suo, e la Rai ha fatto bene farglielo impersonare, onde conservarne il ricordo.

Nato a Brindisi nel 1867, è morto a Firenze, Alfredo De Sanctis, nel gennaio del 1954. Ottantasette anni, passati tutti in palcoscenico, o quasi. I pochi anni che restò lontano, a causa degli studi, compiuti mercé uno zio facoltoso, non contano, come non contano gli anni in cui deluso, contristato, si fermò a Firenze per riposare. Un riposo che ruppe con l'ultima sua *tournée*, quella dell'addio; una *tournée* senza vena di melanconia, senza ombra di rimpianti, perché era intimamente persuaso che la parabola artistica non era ancora del tutto finita, per lui. Una parabola in cui non sono le cose interessanti che difettino: che ha, come tutte le parabole umane, i suoi alti e bassi, i suoi momenti di fortuna e le sue ore di disdetta, alimentata da una unica passione: il teatro. Non vedeva altro, non pensava ad altro, attore tutto teatro. Una parabola che ha un inizio laborioso: l'abbandono delle compagnie randage (suo padre fu uno degli ultimi Stenterelli di qualche nome) di cui ha sempre sentito la nostalgia, e il suo ingresso nelle compagnie di secondo e di primo piano.

Dotato com'era, ed esperto, non tardò a farsi strada e passò facilmente dalle minori alle maggiori, la prima delle quali, « tanto nomini », fu quella che ostentava un volto radioso: Tina Di Lorenzo. Emanuel lo volle con lui; lo vollero con loro, la Duse, la Pezzana, la Vitaliani. Con Clara della Guardia e Cesare Dondini, diede vita a quel « Teatro d'arte », presto naufragato. Un programma superbo quello del torinese « Teatro d'arte », ma non poté essere espletato: De Sanctis cercò di pervenirvi con una sua compagnia: ed è col miglior teatro dell'ultimo Ottocento, e del primo Novecento, nostro e straniero, verista, idealista, filosofico, sociale, che, capocomico e attore, si cimentò per un buon numero d'anni, cogliendo molti lauri, ma pochi quattrini. Idealista, sognatore, ma anche uomo pratico, frustato, volse la prora della barca capocomicale verso il teatro a spettacolo, e con questo chiuse la sua carriera: un teatro che non gli procurò lodi, ma gli consentì di mettere insieme qualche risparmio.

Instancabile, desideroso di far sempre nuovi esperimenti, assai più curandosi di approfondire un testo, che non dei modi di presentarlo, i lavori che inscenò hanno sempre avuto un che di trascurato, di improvvisato, sì da dare l'impressione di essere messi su alla meglio. Una trasandatezza effettiva, che toccava tutto. Non se lo nascondeva, De Sanctis, ma adduceva a scusa che, dati gli incassi e le spese del complesso, non poteva fare di più. E' da tenersi presente che a farlo tirchio nello spendere, concorreva anche il ricordo di ciò che era accaduto ad uno dei suoi primi capocomici: Francesco Garzes, il quale per fare delle messe in scena lussuose, adottare parapettate, con porte e finestre di vero legno, e altre realisticherie, era andato al fallimento e aveva chiuso la sua vita con un colpo di rivoltella. Un monito che De Sanctis aveva sempre presente; e lesinando e risparmiando, vigilò sul gruzzolo, faticosamente formato, perché i « deficit », se dovevano venire, non l'inghiottissero. Era De Sanctis un caro ed onesto uomo.

GIGI MICHELOTTI

(Foto Palmas)

Una delle ultime fotografie di Alfredo De Sanctis con la figlia Anna

LE RAGAZZE DI VITERBO

radiodramma di G. Eich

Per molti di quelli che l'hanno vissuta davvero, la guerra è stata uno smarrimento infinito. Oltre i pericoli reali ed incombenti come le bombe, le stragi, le torture, la morte delle persone care, eccetera, c'è stata in molte anime una catastrofe altrettanto orribile: la perdita di tutti i valori spirituali, la morte dell'amore per il prossimo e più grave ancora, la perdita dell'Amore che tutto comprende, Dio. Come una timida scolaresca perduta nei meandri oscuri di un labirinto senza uscita, senza guida e indifesa, così l'umanità è passata attraverso la guerra

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

in fasi alterne di rassegnazione e di speranza, di negazione e di fede. Ma quelli che hanno compreso che, per la via degli orrori riversati sugli uomini dagli uomini, si poteva anche approdare a Dio, sono andati fiduciosi incontro al loro destino.

Questo sembra voler dire il racconto radiofonico che sarà trasmesso il 3 aprile dal Programma Nazionale. Gunter Eich, l'autore; è nato a Lebùs (Brandeburgo) nel 1907, ha studiato economia politica a Berlino, Lipsia, Parigi. Il suo primo lavoro radiofonico risale al 1929, ma ha pubblicato anche racconti e novelle. Prima della guerra visse a Berlino, a Dresda e in un villaggio sulla costa del Baltico. Nel '39 fu chiamato alle armi e da quando si congedò, nel '45, si è stabilito in Baviera. Nel 1950 ha vinto il premio del « Gruppe 47 » e nel 1951 il premio letterario dell'Accademia Bavarese.

Ne *Le ragazze di Viterbo* con un originale procedimento che oltre ad essere perfettamente adeguato, come tecnica, al mezzo radiofonico, rende poeticamente suggestivo il racconto, l'autore ha intrecciato due storie: una reale ed una immaginata. Quella reale è molto semplice: una ragazza e suo nonno, rinchiusi in una casa di Berlino, nell'ottobre del '43, aspettano durante un bombardamento aereo di essere catturati dagli sgherri della polizia nazista che li ricerca. Alla fine i nazisti arrivano e li catturano.

La storia immaginata è più complicata: è un sogno fatto dal nonno della ragazza; ma di questo sogno, narrato ad intermittenze e in versioni diverse, si serve il nonno per portare la nipote alla conclusione che non la disperazione, e neppure la rassegnazione, e nemmeno l'amore degli uomini ci può aiutare in certe situazioni, ma solo la fede in Dio. Il nonno sogna di essere un professorino di Viterbo che durante una gita scolastica si perde, a Roma, nei labirinti delle catacombe insieme alle sue allieve. Il sogno come spesso accade, è stato evocato dalla lettura di un articolo di giornale.

La storia così immaginata ha fasi alterne: una prima volta termina con la salvezza del professore e delle allieve che saranno ritrovati solo dall'amore di coloro che li hanno amati. Ma questa soluzione, sempre considerando la continua analogia del sogno col caso reale, sembra troppo accomodante e menzognera al nonno. Non può illudere la nipote facendola sperare in un lieto fine fittizio e improbabile.

E allora ecco la seconda versione. Le ragazze e il professore smarriti nelle catacombe, forse si salveranno, forse no. Ma una delle ragazze finalmente pronuncia la parola inevitabile che rappresenta l'unica luce nel buio del labirinto in cui tutti ci troviamo: Dio. Il nonno ha appena terminato il racconto, è stata appena pronunciata la parola Dio, ed ecco la porta viene abbattuta: siamo nella realtà: sono gli sgherri nazisti venuti a catturare i due. Ma ormai essi sanno come andare incontro al destino che li aspetta. Il racconto delle ragazze di Viterbo ha avuto il suo effetto.

Manara Valgimigli parla di "Classe Unica"

(Nostro servizio particolare)

Ravenna, marzo

Con un camice bianco da speziale, il fazzolettone rosso vezzosamente fuori dal taschino; immerso, ma non sopraffatto, dai libri che debordano dagli scaffali fino a conquistare tavoli, sedie, leggii, Manara Valgimigli sta preparando l'edizione critica e commentata delle *Odi barbare* di Carducci. «Sono una cosa tremenda. Il mio Giosuè è un omino che sa il fatto suo, ogni parola che scrive ha un significato»: una risata larga, assai più giovane del volto su cui si stampa, più in alto che quelli di Croce, di Gentile e di Leopardi.

Nella biblioteca Classense, ex monastero camaldolese, Valgimigli, che la dirige, vive in un beato ritiro. Da quattr'anni ha abbandonato la scuola attiva — e gliene duole — ma non cessa di ringraziare San Romualdo, il fondatore di quell'antica casa, per il chiostro stupendo e le celle silenziose, neppure tanto ristrette, che ha messo a sua disposizione. Si considera un abate di tipo nuovo, la cui tonaca è il camice che dicevamo, la cui intercala imprevista questo sfogo. Poi la conclusione, affettuosa: «E' un poeta impossibile. Mi fa diventar matto».

SECONDO PROGRAMMA

Carducci farà anche diventar matto — così per dire — Manara Valgimigli, ma Manara Valgimigli, il più grande filologo e umanista italiano vivente, lavora in adorazione del suo «Carduccino». Ha tappezzato di fotografie le pareti dello studio e della camera da pranzo: Giosuè solo e con amici, Giosuè corrugato, Giosuè cipiglioso, Giosuè sorridente al fianco di Annie Vivanti, Giosuè tranquillo borghese con bombetta, collo di pelliccia e mazza tra le mani. Quest'ultimo è il ritratto meno elaborato, quello che più piace al discepolo, perché è intimo, paterno. Glielo ha regalato «la Bice», e lui lo tiene in alto su tutti, regola è il «silentium» dello studioso. «Sono un tremendo antimeccanico, io. La radio, per esempio... Non riesco a girare una chiavetta perché venga la voce. E' proprio più forte di me».

Manara Valgimigli ha fatto eccezione per *Classe Unica*. Gli hanno parlato di questa iniziativa educativa, ed egli, come vecchio «maestro di scola» (così si definisce, in quel suo toscano d'adozione con originari accenti romagnoli) s'è deciso a girare la chiavetta ed ascoltare la voce di alcuni maestri di scuola più giovani. La diffidenza dello scienziato per tutto quanto è «popolarizzazione» si è slargata in un ampio, felice, candido sorriso. «Fanno bene, fanno benissimo» annunzia. «Fanno bene a trovare questa base di istruzione elementare — dico elementare perché fondata sugli elementi sostanziali del sapere — ed esporla con chiarezza alla gente. Fanno bene a prendere dei maestri illustri, dei docenti universitari, perché solo chi ha ben digerito la scienza, chi se n'è reso padrone nei suoi particolari più alti e più profondi, è in grado di esprimersi con chiarezza e di volgarizzare, come si dice con brutta parola».

(Foto De Biasi)

Valgimigli ha ascoltato alcune lezioni e soprattutto gli è piaciuto, nell'esposizione dei vari insegnanti, lo sforzo moderno di superare il particolare e di puntare al generale, al sistema. E' d'accordo che non tanto interessa rimpinzare uno scolaro di date, quanto di idee e di problemi. Ha davanti a sé un volume dell'Enciclopedia italiana, aperto sulla voce «Austerlitz». «Uno non può ricordare tutto» confessa. «Uno non può ricordare l'anno della battaglia di Austerlitz, il modo come si è svolta, i generali che v'hanno preso parte, i termini dell'armistizio che n'è seguito. Per questo si fanno le enciclopedie, e anche un maestro di scola le consulta, quando gli servono. L'importante è che a scola s'impari cosa significa, nella storia del mondo, la battaglia di Austerlitz, che si ricordi la sua funzione nell'ascesa imperiale di Napoleone. Ed ecco che *Classe Unica* porta un metodo nuovo e dà delle idee alla gente, prima che delle date, gli insegna ad inquadrare i problemi, prima che ad affrontare i mille elementi che li compongono. Fanno bene, io dico, è una istituzione che ci voleva».

Oltre al Carducci, c'è Pascoli che bussa alla porta di Manara Valgimigli e c'è Omero. Il 31 dicembre cade il centenario della nascita del poeta romagnolo e il professore sta curando un volume commemorativo, con molti inediti e molti saggi preziosi. Poi vuol finire presto un volume di studi omerici, a cui lavora da tanti anni e ch'è prossimo ormai alla conclusione. La sua giornata ormai, nella pace incredibile della Classense, è legata a questi tre nomi. E nulla più lo infastidisce, che i lamenti di certe zitelle britanniche le quali, dopo essersi associate al comune pellegrinaggio sulla statua di Guidarello, nell'attigua accademia di belle arti, e aver lasciato anch'esse il loro rossetto sul viso marmoreo della statua più amata del mondo, lo importunano per poter lacrimare ancora un poco sull'epistolario di Byron, le lettere scritte alla Guiccioli e raccolte ora nella biblioteca ravennate. «Modesti messaggi d'un soldatino innamorato» li commisera Valgimigli. «Per noi, abituati all'epistolario di Ugo Foscolo, questo grande romantico nostro...». La grossa pipa di coccio espande un odore dolce, che impregna libri, carte, ritratti. «Mi fa piacere che *Classe Unica* si occupi ora dell'Ottocento, del periodo romantico. E' utile che la gente sappia cosa vuol dire romanticismo, e più in generale cosa vuol dire storia, successione di avvenimenti e di idee, che legano anche il nostro interesse. Io ho sempre creduto nella funzione popolare della cultura, anche se ho vissuto per tanti anni tra le "élites" delle università. Tant'è vero che non mi sono mai preoccupato di cavar dai miei alunni delle celebrità, quanto di mandar per il mondo dei bravi maestri. Esempio mi era Augusto Murri, che insegnando medicina si preoccupava soprattutto di formare dei buoni medici condotti. Perciò io sono d'accordo con *Classe Unica* e mi auguro che siano in molti ad ascoltare le sue trasmissioni». Ride ancora, omericamente, che è il suo modo più spontaneo di mostrar gioia e approvazione. E non è escluso che alla Classense si compia il miracolo... Una radio accesa nello studio dell'abate Valgimigli.

UGO ZATTERIN

DUO PIANISTICO SPOTTI - CICHELLERO

La nascita di un duo pianistico, nell'ambito della musica leggera, è sempre un avvenimento degno di particolare interesse; le possibilità di esprimersi in maniera elevata, offerte dalla tastiera, sono innumerevoli e diventano poi infinite, quando due tastiere vibrano al tocco delle dita di due artisti dotati di estro, sensibilità e buon gusto.

I due pianisti che collaboreranno alle nostre trasmissioni sono da annoverare tra i più dotati e valenti esecutori italiani: Pino

SABATO ORE 14,45

Spotti, nato a Parma nel 1917, si è diplomato in pianoforte e composizione presso il Conservatorio della città natia. E' anche autore di note melodie di successo, tra le quali ricordiamo: *Le tue mani* e *Tu m'ami*.

Gigi Cichellero, di sei anni più giovane di Spotti, ha abbandonato l'Università, dove frequentava la Facoltà di Medicina, per dedicarsi al pianoforte. E' autodidatta, ma si è perfezionato lavorando per alcuni anni con varie orchestre italiane. Ha composto le sue prime due canzoni lo scorso anno, *C'est la vie* e *Sotto le piante di cocco*, motivi che hanno incontrato il favore del pubblico.

Nell'affiatatissimo duo con cui si presenteranno sabato al giudizio ed all'attenzione degli ascoltatori, i due giovani pianisti si esibiranno in un brillante programma di musica leggera.

(Publifoto)

Marisa Mantovani (la signorina Clotilde, immaginaria nipote di Nonna Speranza) e Roberto Villa che evocherà per lei, nei convegni che settimanalmente si svolgeranno nel vecchio salotto, i personaggi legati a quel nostalgico mondo

LE MUSICHE DI NONNA SPERANZA

Un mélange musicale - letterario sul filo delle conversazioni ora patetiche ora brillanti di un immaginario salotto gozzaniano

Quando, nel dicembre del 1937, la radio e i giornali annunciarono che si era spenta a Torino, più che novantenne, la signora Diodata Gozzano, madre del poeta dei « Colloqui », la notizia parve a molti incredibile. La mamma di Guido, la « cara mamma » viveva fino a pochi giorni prima, fiera, certamente, della gloria del figlio; ma nella fantasia del pubblico il nome del « dolce » rimatore s'associava a ricordi lontani, fantastici, di sogno. Più che la figura fisica del poeta erano vive e palpitanti quelle sue creature: Speranza, Felicita, Graziella, Virginia, *Cocotte*... Figure care che ci vengono incontro con la grazia e la tenerezza d'innamorate o sorelle. La loro voce è fievole, come quella di Cordelia, ma penetrante; il loro sorriso è leggiadro e confortante perché è quello della poesia.

L'oltraggio del tempo, la « discesa terribile degli anni » non possono nemmeno scalfire queste creature. Restano eternamente giovani come « felici rami » che «non diranno mai addio alla primavera », istoriati nell'*Urna greca* ispiratrice a John Keats di una ode immortale.

A una di queste figurazioni e fantasie gozzaniane si ispira una nuova rubrica radiofonica che il Secondo Programma trasmetterà settimanalmente, a partire da questo sabato pomeriggio.

La rubrica, che è curata dal giornalista Filippo Raffaelli, s'intitola appunto « Le musiche di Nonna Speranza »: un mélange musicale-letterario sul filo di conversazioni ora patetiche ora brillanti che si seguono in un salotto immaginario.

SABATO ORE 18
SECONDO PROGR.

Tra i tanti nipoti e pronipoti che si presume abbia avuto nonna Speranza, s'immagina che ne rimanga in vita una di nome Clotilde che dalla illustre ava ha ricevuto in eredità le « buone cose di pessimo gusto » del famoso salotto.

Questa nostra Clotilde è signorina. La sua esistenza non è stata mai ricca di grandi avvenimenti. Ella ora vive tra i ricordi e i cimeli di un tempo: è come la vestale di un museo poetico e sentimentale al quale, però, non mancano mai i visitatori.

Come la gozzaniana contessa Castiglione, la signorina Clotilde non esce più di casa. Ella, tuttavia, non ha rotto gli specchi della sua dimora e riceve con gioia gli ospiti, soprattutto se « di molto riguardo ». Un suo vecchio amico s'incarica, anzi, di distribuire gli inviti settimanali quando il salotto è aperto.

Nel salotto naturalmente, si respira un'aria d'altri tempi: *si prende un po' di tè, si cicaleccia un po'*; ma soprattutto si rievocano figure, motivi e musiche del passato o legati al passato da un filo di nostalgia.

Come anche ad un salotto gozzaniano si addice, i « cicalecci » si fanno qualche volta più vivi; e allora, sia pure dopo aver invitato i ragazzi ad andare in giardino, la conversazione assume un tono più spigliato e persino polemico. Perché è naturale che non sempre gli interlocutori siano d'accordo sull'argomento della loro discussione.

Non mancano gli ironici, gli scettici, coloro insomma che, in un modo o nell'altro, reagiscono al culto eccessivo delle « cose morte », delle penombre crepuscolari, di un'epoca alla quale bisognerebbe guardare, piuttosto che con spirito contemplativo, con occhi ironici anche se qualche volta velati da una sottile malinconia.

I termini polemici, tuttavia, non assumono mai un tono di grande eccitazione e, alla fine della serata, non di rado accade che la suggestione di un motivo poetico o musicale riesca a riportare la serenità fra i frequentatori dell'immaginario salotto.

Fra le persone di « molto riguardo » che, settimanalmente, saranno invitate al « giorno di gala » della signorina Clotilde, figureranno Beniamino Gigli, Gianna Pederzini, Margherita Carosio; Silvana Pampanini con il pittore Onorato; Giovanna Scotto, il baritono Paolo Silveri e Ortensio Manes; Rina Malatrasi e Fernando Li Donni; Tito Gobbi con Ermete Liberati e la cantante americana Lucille Udovick; Nilla Pizzi, Achille Togliani con lo scrittore « istintista » Piero Girace; e ancora Flora Antonioni con il poeta Calcagno ed il basso Roberto Vecchi; il pittore Giorgio De Chirico con la cantante Maria Benedetti, il pittore-poeta Francesco Cangiullo, Fosco Giachetti, Rosa Tomei con i ricordi di Trilussa, il poeta Luciano Folgore con Giuseppe Vertecchi e Mario Ceccarelli, Arnaldo Geraldini e Jò di Benigno, Maria Luisa Boncompagni con i suoi ricordi di decana della Radio, Enzo Bonagura, Salve d'Esposito, il soprano Mariella Azzarita con Benvenuto Franci ed il poeta De Torres.

Marisa Mantovani sarà la signorina Clotilde; gli inviti settimanali saranno distribuiti da Roberto Villa.

VINCENZO TALARICO

(Fotografie Luxardo)

Diego Calcagno, uno degli assidui frequentatori del salotto

“CONCERTO DI...„ OVVERO PARATA DI BACCHETTE INTERNAZIONALI

Nei settimanali concerti di musica varia moderna si alterneranno prossimamente nel Secondo Programma, con Nicelli e Segurini, tre noti direttori stranieri: Robert Farnon, Cedric Dumont ed Armand Bernard

Armand Bernard (Foto Waga)

Robert Farnon

Cedric Dumont (Moss Photo)

«Conosco un vecchio avvocato — ci diceva un giorno Brancati — che al suono di una semplice chitarra si contorce al pari di una palma sotto il vento di scirocco; e un altro, ne conosco: un altro vecchio che, al suono di un organetto di Barberia, salta dal letto e corre ai vetri del balcone gridando amaramente: ”La mia giovinezza!”, come se egli fosse decrepito solo per aver chiuso fuori del balcone e dimenticato all'addiaccio questa bellissima età ». Gli è che, malgrado tutto, la musica è ancora oggi — tra tutte le arti che si rivolgono alla mente dell'uomo — la più amata, la più diffusa, la più « ascoltata », l'unica che — da che mondo è mondo — sia riuscita a mettere d'accordo i giovani e i non più giovani, i conservatori e i progressisti. Un « genere », piuttosto moderno, che sembra fatto apposta per convalidare l'affermazione di cui sopra, è quello della musica « leggera » o « varia », così detta per la varietà e la diversità dei suoi stili e dei suoi caratteri, che vanno dal brano « serio » allo scherzo, dal grottesco alla rapsodia, dalla serenata al pezzo descrittivo. La recente storia della musica leggera — piena di nomi già celebri, come quelli di Morton Gould, di Percy Faith, di Mantovani, ecc. — ha ampiamente dimostrato che i contatti e i rapporti diretti tra il nuovo genere e l'arte, non hanno generato — come si temeva — un « contrario », un contrapposto minore cioè della musica seria, ma hanno creato invece una forma nuova, genuina, « personale ». I settimanali « concerti », presentati dal Secondo Programma e affidati ad alcuni tra i più quotati specialisti europei, costituiranno appunto, per i più scettici, la classica « prova del nove ».

Permetteteci ora — esaurita la parte, diremo così, teorica — di passare alla presentazione delle varie « bacchette » che si alterneranno sul podio di Radio Torino. Sorvolando sui nomi, troppo noti e troppo familiari, di Ernesto Nicelli e Nello Segurini, eccovi dunque, in breve, il « profilo » dei tre direttori esteri che avrete modo di apprezzare nel corso della serie.

Robert Farnon: nato a Toronto, nel Canadà, a 12 anni Farnon era già un provetto suonatore di tromba, trombone, pianoforte, violino e contrabbasso. A soli 14 anni tentò i primi arrangiamenti; a 16 faceva già parte dell'Orchestra di Percy Faith, con la quale rimase per diverso tempo come solista di tromba e « arrangiatore » modello. Collaboratore di André Kostelanetz e di Paul Whiteman, Farnon arrivò per la prima volta in Inghilterra nel 1944, come direttore della « Canadian Band », l'orchestra del Corpo di spedizione d'oltremare. All'atto del suo congedo dall'esercito, decise di rimanere in Gran Bretagna, lavorando prima con il famoso Ambrose e poi con Gerald e Ted Heath. Due anni dopo la BBC gli offriva per la prima volta un'orchestra sua: una grande orchestra d'archi con la quale realizzò un'interessante serie di programmi intitolata « Melody Hour », « L'ora della melodia ». Resosi conto delle eccezionali qualità di Farnon, il cinema inglese lo chiamò successivamente a dirigere le musiche di molti film, l'ultimo dei quali — *Il Capitano Hornblower* — ha riscosso un grande successo in tutto il mondo.

Cedric Dumont, l'autore di uno dei più celebri valzer (« Il valzer delle candele »), è nato ad Amburgo, dove suo padre ricopriva la carica di Console svizzero. Da ragazzo, un ragazzo piuttosto taciturno e riservato, non sognava che due cose: la chirurgia e l'architettura. Ben presto però apparvero chiari il suo amore e il suo talento per la musica. Finita la scuola media e contemporaneamente ai corsi universitari, cominciò infatti a frequentare il Conservatorio di Zurigo, dal quale — qualche anno dopo — doveva uscire diplomato in composizione e direzione. Deciso a diventare un serio direttore d'orchestra e un serissimo compositore di musica classica, a 22 anni incontrò per caso Jack Hilton, l'indimenticabile «Re del jazz»: tre mesi dopo « tifava » anche lui per il jazz in particolare e per la musica leggera in generale. Attualmente direttore musicale della Columbia per la Svizzera, Cedric Dumont lavora da molti anni al « Cornichon Cabaret » di Zurigo, scrive instancabilmente i suoi arrangiamenti per le più note orchestre svizzere ed è, dal 1946, il direttore n° 1 dell'orchestra di musica leggera di Radio Beromünster.

Armand Bernard, già noto ai nostri ascoltatori per aver diretto qualche anno fa l'Orchestra Moderna di Radio Roma, è nato a Parigi da una famiglia di musicisti (il padre era direttore dei cori dell'Opera); compì gli studi in quel Conservatorio, vincendo i premi dei suoi corsi e diplomandosi con lode, e si dedicò fin dall'inizio alla strumentazione e alla direzione di orchestre, specializzandosi nella musica leggera. Alternando la sua attività radiofonica a quella cinematografica, Armand Bernard ha scritto i commenti sonori di oltre 120 film francesi, molti dei quali famosissimi, come i due di René Clair *Sous les toits de Paris* e *Le million*. Dal '41 il M.° Bernard dirige l'Orchestra della Radiotelevisione Francese.

Queste le tre « bacchette » internazionali della nuova serie di « Concerti » presentati dal Secondo Programma insieme a quelli dei nostri Nicelli e Segurini.

g. g.

TERZO PROGRAMMA

Il libro d'«Alcyone» ha cinquant'anni

Tra l'ultima decade del giugno 1902 e la fine d'agosto del medesimo anno si colloca un gruppo delle liriche più famose del terzo libro delle *Laudi*. «Era d'agosto — ricorderà poi il poeta nel *Secondo amante di Lucrezia Buti* — era il buon mese dei miei estri... era il tempo delle ebrietà d'Alcyone... Ogni giorno mettevo la sella a un cavallo balzano da tre, ma non alato e me ne andavo... E ogni giorno mi trasfiguravo nell'estro di una laude eterea come una lodola, o muscolosa come una lonza...». Fu un incomparabile momento della stagione dannunziana, in poco più di un mese e mezzo la poesia italiana acquistò alcune delle sue gemme più splendenti, lavorate nella solitudine del Casentino, in una villa dentro l'ultima cinta delle mura del Castello di Romena, cantato da Dante (fuori due passi, in un'altra villa, abitava Eleonora Duse, silenziosa trasvolante ispiratrice). Ore solari — «io pagano» — in completo abbandono nel seno della natura. Alla porta del castello, il giovinetto Pan, ritornato fra gli uomini suonava la sua antica zampogna. Ogni giorno... Staccare dalle pareti segrete della memoria il piccolo foglio casentinese del calendario d'Alcyone, trascrivere titoli e date, è riportare il pensiero a un privilegio che oggi — a cinquant'anni di distanza dalla stampa dell'opera — appare tanto più miracoloso quanto più ci si allontana da quella realtà, che è acquisita alla gloria letteraria principio di secolo e costituisce insieme un aspetto limite di un programma di vita «inimitabile». Ed ecco titoli e date come rapidamente si inseguono via via che la febbre dionisiaca aumenta di intensità divorante: 21 giugno: *Versilia*; 10 luglio: *La tregua;* 13-15 luglio: *Il fanciullo* (sette ballate); 16 luglio: *L'Aedo senza lira;* 25 luglio: *La spica;* 28 luglio: *Beatitudine;* 13 agosto: *Il Gombo;* 15 agosto: *Anniversario orfico;* 18 agosto: *I camelli;* 21 agosto: *L'ippocampo;* 22 agosto: *L'onda:* 24 agosto: *La morte del cervo;* 29 agosto: *Ditirambo IV.*

D'Annunzio col suo «balzano da tre» e i suoi levrieri alla Capponcina, la villa quattrocentesca sulla collina di Settignano

Fu la "estate felice„ di Gabriele: in poco più di un mese e mezzo la poesia italiana ebbe alcune fra le sue gemme più splendenti

A questa «estate felice» si possono assegnare *Furit Aestus* e *L'opere e i giorni* di cui non si conosce la data precisa. Il terzo libro delle *Laudi* è il diario di quella stupenda stagione, distribuita tra Settignano, Romena e il «mare etrusco» tra l'Affrico e la Fontebranda di mastro Adamo, tra la Valle del Serchio e l'incantata Versilia.

... il fiume è la mia vena,
il monte la mia fronte,
la nube è il mio sudore...

L'*Alcyone* è dunque un poema di mitologie toscane, l'ultimo grande poema toscano delle nostre lettere. La condizione in cui d'Annunzio lo compose si riflette dentro le varie cornici del paesaggio. Il figlio Gabriellino che trascorse una parte del «tempo dell'ebrietà» alcionia alla Versiliana, affondata nella pineta tra il Forte dei Marmi e Viareggio avendo accanto il fratello Veniero, riferisce che le «finzioni» del libro d'Alcyone il poeta le viveva intensamente prima di fissarle nel verso, le vedeva in una realtà effimera creata dalla sua esaltazione: «e con la forza della sua parola comunicava anche a noi la facoltà di viverle e di vederle». Talvolta il poeta usciva in barca con i figli e, giunto al largo, inventava il gioco d'Odisseo, immaginava d'essere l'astuto itacense e di rifare con i compagni di destino quel suo viaggio mediterraneo. Una striscia azzurrognola all'orizzonte diventava l'isola di Circe, un grido di gabbiani era il canto delle Sirene; e se un'altra mattina il poeta portava i figli tra i canneti in riva al Serchio, subito li invitava a tendere l'orecchio promettendo che avrebbero sentito il rumore degli zoccoli del Centauro galoppante.

MARTEDI ORE 22,25

Ma l'*Alcyone*
(o brivido su i mari taciturni... — o sangue mio come i mari d'estate...)
non è soltanto canneti del Serchio e pinete della Versilia, è anche Settignano e la Capponcina; non è solo l'*Onda* e il *Cervo* è anche *L'Affrico*: due paesaggi, se non sempre due modi. La diversità è stata avvertita dalla critica: tra un tempo meridiano di «furia estiva» e un tempo di musiche autunnali, di madrigali e di sogni, meno sensuali, meno arsi, una ricerca di accordi più segreti, tinti di malinconia, col cosmo: quasi un preannuncio di toni e cadenze dell'arte di domani, di certe pagine della prosa notturna e di memoria.

Nacque il libro d'*Alcyone* or è mezzo secolo in terra toscana: Solitudo - Silentium - Clausura. Fu una consegna rigorosa, salvo brevi parentesi divagatorie. Gabriele stava chiuso nella sua stanza l'intiera giornata e parte della notte a lavorare. «Scrive!» spiegava il fido Rocco Pesce ai radi visitatori che venivano a cercarlo ed eran tosto rimandati. I figli non lo incontravano che in qualche gita all'alba, o intorno al tavolo della colazione. Racconta Gabriellino: «Uscendo egli dallo studio, pareva essersi svegliato allora da un sonno profondo: la sua faccia era quasi velata, i suoi occhi non avevano sguardo». Inseguiva, al di là del silenzio, le immagini appena gittate nella colata bronzea della strofe, vedeva sfilare sulle pareti domestiche i suoi centauri e i suoi cervi potenti, sorridergli la ninfa Versilia che un'ora avanti aveva chiesto al poeta — seduto all'ombra di un pino marino — una di quelle pesche sugose che egli mondava col coltelluccio traendole da un colmo canestro di giunchi:

Non temere, o uomo dagli occhi — glauchi! Erompo dalla corteccia — fragile io ninfa boschereccia — Versilia, perché tu mi tocchi...

In calce la data: 21 giugno 1902 San Luigi. E' il verso cinquantesimo dell'ecloga *L'Oleandro:*

Oh Poesia, divina libertà!

LORENZO GIGLI

Il grande leggio di legno scolpito (arte toscana del XVI sec.) nella stanza di lavoro del poeta alla Capponcina

Odi? La pioggia cade
su la solitaria
verdura
con un crepitio che dura
e varia nell'aria
secondo le fronde
più rade, men rade.
Risponde
al pianto il canto
delle cicale
che il pianto australe
non impaura,
il ciel cinerino.

Facsimile dell'autografo de «La pioggia nel pineto»

TEATRO DI BONTEMPELLI

"La guardia alla luna" - Mercoledì ore 21,35 Terzo Progr.
"Minnie la candida" - Venerdì ore 21,20 Terzo Progr.

Sembra che come autore drammatico l'atto di nascita di Massimo Bontempelli dovrebbe essere fissato al 1905, quando egli, tra i primi volumi di poesia carducciana, scrisse anche una tragedia, *Costanza*, non so se questa fosse in versi o no; ché Bontempelli, con la stessa cura che in quegli anni poneva agli studi filologici e letterari e all'analisi delle pagine di Apuleio o del Poliziano o del Pulci, ha badato bene di disperdere di questa sua prima opera scenica persino i dati anagrafici.

Ma *La guardia alla luna*, giunta sul palcoscenico nel 1920, è stata scritta nel 1916; e nel '19 *Siepe a Nord Ovest* con cui nel '23 Bragaglia inaugurò il suo Teatro degli Indipendenti, e nel '25 *Nostra Dea*, nel '27 *Minnie la candida*, nel '32 *Valeria*, nel '33 *Bassano padre geloso*, nel '34 *Fame*, nel '35 *Nembo*; e a queste opere, accolte nel «corpus» in due volumi del teatro bontempelliano, bisogna ancora aggiungere *Cenerentola*, il rifacimento dall'Otway *Venezia salva* e, la più recente, *Innocenza di Camilla*. Una dozzina di drammi e di commedie, insomma, sparsi in circa quaranta anni di opera, a segnare i periodici ritorni dello scrittore dalla pagina narrativa al teatro; potrebbero essere i segni di un lungo e più segreto amore, anche se, come in un vero innamorato goldoniano, l'amore pareva celarsi tra disdegni e dispetto.

Eppure, non per ironia Bontempelli pose a prefazione di tutta la sua opera drammatica, di cui ora il Terzo Programma presenta con *La guardia alla luna*, *Minnie la candida* e *Nembo* i tre momenti più significativi, proprio un suo scritto del '27, in cui, confessando la rabbia che lo prendeva ogni qualvolta si metteva a scrivere per il teatro, denunciava questo genere «cosa oltrepassata, inaridita, esaurita, morta», a cui ripugnavano ormai gli spiriti moderni; e indicava la intima ragione di quella avversione nel non sapere più ritrovare nel teatro la forma popolare, schietta, che sapesse rispecchiare il costume dell'epoca e capace di nutrirsi di una verità «cercata in modo indipendente dalla intelligenza». Affermazioni queste che lo stesso Bontempelli poté dichiarare prevaricanti e magari sconvenienti, senza tuttavia saperle respingere come semplice prodotto di un momentaneo assunto polemico, tanto avvertiva in esse una sotterranea radice di verità; ed è chiaro che quella sua verità contava in quanto scaturiva dalla personale posizione di lui artista di fronte ai modi, alle formule e ai problemi del tempo. Così in quegli anni in cui tanto discorrere si faceva anche di teatralità e di «teatro teatrale», Bontempelli badava a distinguere la teatralità, come qualità essenziale e immutevole dell'opera drammatica e rappresentabilità, come fatto accidentale, prodotto da condizioni materiali, mutevole con i tempi e con i luoghi; e gli pareva che la teatralità potesse scaturire solo là dove lo spirito ritrovasse uno stato di primitività nativa, la spontanea sorgente dell'intuizione.

L'avversione di Bontempelli al teatro si precisava così in un suo determinato rapporto storico e definiva uno stato d'animo più profondo e sostanziale di quel che potesse essere la reazione polemica del futurismo; e tanto più sincero da permettere a Bontempelli di scrivere con assiduità per le scene, come ad obbedire al richiamo di un perduto paradiso; sì che la sua opera drammatica, a guardarla oggi nel suo complesso, acquista appunto per tal ragione un significato assai diverso da quel che poteva parere di volta in volta agli occhi del pubblico e della critica ogni singola opera nei suoi propri e spesso ben evidenti limiti. E' potuto avvenire che il teatro di Bontempelli fosse assimilato, in certe frettolose sistemazioni critiche, al teatro futurista o al teatro del grottesco e catalogato, alla più spiccia, come una serie di piacevoli e funamboliche stramberie e di sofisticati giochi intellettuali, cui si concedeva validità solo in virtù della nitida eleganza stilistica. E può magari avvenire di consentire ancora a l'uno o l'altro di questi giudizi, se si bada solo ai temi o ai dati delle vicende delle più ricordate commedie di Bontempelli.

Una madre allucinata in *La guardia alla luna*, che non vuol credere alla morte della sua creatura e, convinta che sia stato il romantico astro a rapirgliela, va disperatamente alla ricerca del punto da cui i raggi lunari entrano nel mondo per sopprimerli; o la donna di *Nostra Dea*, che muta carattere e personalità a seconda dei vestiti che indossa; o la candida Minnie, che finisce per credere davvero che nel mondo vi siano degli esseri, e degli uomini, artificiali, e di questa ingenua favola se ne fa una paurosa ossessione; bastano questi tre esempi, a cui altri se ne potrebbero aggiungere, a dire come il teatro di Bontempelli sembri porre a punto di partenza e a tema una idea bizzarra, una estrosa trovata, non si sa bene se tendente a riempirsi di metafisici significati o fine a se stessa. Ma forse son proprio quelle idee, determinanti dell'azione scenica, che poco contano per Bontempelli; il quale in definitiva ha sempre avuto l'aria di affacciarsi sul palcoscenico, con la candida stupefazione dei suoi migliori personaggi e con la infantile curiosità di vedere un po' quale misterioso fenomeno poetico potesse nascere dal contatto della sua fantasia lucida e sublimata con il mondo più elementare e concreto della scena.

GIULIO PACUVIO

NOVITÀ ALLA SCALA

"La figlia del diavolo" di Virgilio Mortari e "La gita in campagna" di Mario Peragallo
Domenica ore 21,20 - Terzo Progr.

Le novità assolute del cartellone 1953-54 del Teatro alla Scala sono fornite da due musicisti italiani: Virgilio Mortari e Mario Peragallo. Si tratta di due recentissime opere in un atto, che alla Scala sono presentate nella medesima serata: *La figlia del diavolo* di Mortari e *La gita in campagna* di Peragallo. Questi due musicisti appartengono a tendenze molto diverse della musica contemporanea: di conseguenza molto diverse appaiono le loro opere; sebbene entrambe, per vie loro proprie, mirino a ravvivare l'odierno problema del teatro in musica, e soprattutto a trovare un nuovo rapporto, una immediata comunicazione, fra la concezione scenico-musicale ed il pubblico.

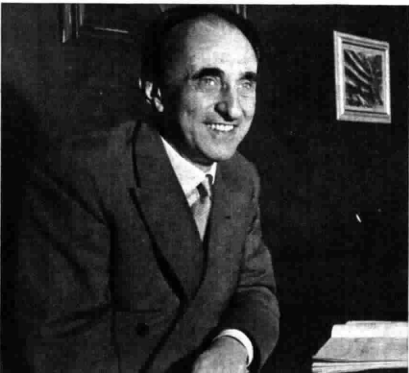
La figlia del diavolo è l'opera commissionata a Mortari dallo stesso Teatro alla Scala, ed è il prodotto d'una complessa ma anche felice elaborazione da parte dei suoi autori. Il testo è di Corrado Pavolini. La prima idea del soggetto era nata nel musicista da una antica leggenda su Giovanni Battista, secondo la quale Erodiade appariva una creatura non soltanto diabolica ma addirittura indiavolata, ispirata e invasata dal diavolo: il quale proprio per mezzo di lei voleva demolire l'apostolo della buona novella. Questa figura appariva nuova alle tradizionali interpretazioni romantiche di questa storia, ma appunto perciò poteva esimersi da strette preoccupazioni d'ordine storico. Quindi dalla collaborazione con Pavolini si delineò la vicenda, impostata sulla identificazione di Erodiade col diavolo: la cui naturale proiezione è Salomé, la nuova «figlia del diavolo», strumento pratico della morte del Battista.

Lo spettacolo risulta composito nei suoi elementi ed accostamenti, arieggiante quello d'una Sacra Rappresentazione, nel senso musicologicamente ortodosso. Ad esempio, il preludio è impostato al modo d'una «lauda», e da esso, spregiudicatamente, si perviene nella prima scena ad episodi quasi grotteschi, da commedia; quindi a parti ora propriamente tragiche ed ora contemplative, o a toni di preghiera. Avvengono strane trasformazioni come quella dei diavoli in belle fanciulle, o delle ancelle luciferine in angeli. Pure stranamente si svolge il dramma del diavolo-Erodiade: un diavolo «sui generis», ora tragico ora lirico, ora nostalgico del bene perduto e irraggiungibile. E mentre Erode è personaggio debole e sentimentale, Giovanni è personaggio sovrastante sebbene non appaia mai in scena, ma domini soltanto con la sua voce che annuncia l'Agnus Dei. Molto personale appare l'impostazione tripartita dei cori: infatti il coro che agisce sulla scena — il popolo, o i discepoli — ha funzione realistica, mentre un altro coro sta in orchestra con funzioni strumentali, ed un terzo coro sta dietro la scena con funzioni parimenti astratte.

Il soggetto dell'opera di Mario Peragallo è invece del tutto realistico ed attuale: il racconto di Alberto Moravia intitolato, nell'originale, «Andare verso il popolo», è divenuto qui *La gita in campagna*. E' appunto la storia di due giovani che in automobile fanno una gita in campagna e, per rifornire d'acqua il motore, capitano ad attingerla in una strana capanna, ma incontrano una tragicomica avventura. Lì infatti la contadina Leonia, suo marito e i suoi ragazzini laceri e affamati dopo i saccheggi della guerra, sistematicamente ed allegramente si sono dati alla professione del furto, che loro appare altrettanto legittima. E la esercitano tranquillamente anche sui due giovani, che ne restano bellamente spogliati. Il libretto dell'operina sceneggia la vicenda riprendendo tali e quali i dialoghi di Moravia, con una sola aggiunta rispetto al racconto originale, aggiunta redatta dallo stesso scrittore: il coro finale dei contadini, che mostrano la vera faccia della miseria, mentre il personaggio di Leonia la aveva esaltata in modo tanto scanzonato e spavaldo.

Musicista che appartiene alla corrente dodecafonica, per quanto ad una dodecafonia non rigoristica, Mario Peragallo proprio con quest'opera si propone di conciliare l'astrattezza del linguaggio dodecafonico con il realismo del soggetto moraviano; e cioè si propone di dimostrare, più in generale, come la sua propria interpretazione ed il suo proprio trattamento della disciplina «seriale», attraverso metodi tutti personali, possa realmente conciliarsi con la libera ispirazione della fantasia creatrice. Seguendo l'immediatezza delle proprie impressioni di fronte al testo ed alla vicenda assunti, egli quindi può tracciare una sorta di divertimento scenico e musicale, con rigore interno e con elegante fluidità esterna, e può persino immettervi elementi eterodossi come un «boogie-woogie» o un pirotecnico assolo di fisarmonica.

Lo spettacolo scaligero, e quindi la serata radiofonica, si completa con l'opera comica in un atto *Amelia al ballo* di Giancarlo Menotti. Appare superfluo riprendere qui i discorsi sul «caso» Menotti, specie per questa operina che è ormai anziana di un ventennio, e che nel '34 presentava questo tipico uomo di teatro in un esemplare non solo gaio ma quasi impudente, ispirato com'è all'ambiente della bella società milanese. Fresco della sua giovinezza trascorsa a Milano, l'autore si era preparato da sé il libretto, in versi rimati italiani. Quindi la musica seguiva i modelli dell'opera buffa pure italiana: con recitativi, arie, duetti, trii, a servizio del solito «triangolo» teatrale.

A. M. BONISCONTI

Virgilio Mortari (Foto Piccagliani)

Mario Peragallo (Foto Piccagliani)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - **Tre operine** di **Mortari, Peragallo e Menotti,** dirette da Nino Sanzogno (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da T. Bloomfield (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del Quartetto Italiano** (Pogr. Nazionale).	Ore 15,30 - **Centenari** (Programma Nazionale). Ore 16,35 - **La vita del Picaro** (Terzo Programma). Ore 19 - **Biblioteca** (Terzo Programma).	Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Tra 22 minuti** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma).	Ore 16,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Progr. Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 18 - **Musiche di Ettore Montanaro** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Simonetto, con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Nicola Filacuridi (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 23 - **Musiche di Jean Françaix** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Eduardo e Carolina** di Randone e Marceau (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **Il Risorgimento** (Terzo Programma). Ore 22,40 - **Racconto** (Terzo Programma).	Ore 15,30 - **Taxi!** (Secondo Progr.). Ore 17 - **Vietato ai minori di 40 anni** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Quartetto van Wood** (Secondo Progr.). Ore 22,15 - **Piccola storia del cabaret** (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,45 - **Città musicali francesi** (Progr. Nazionale).
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da A. Simonetto (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **L'opera strumentale da camera di Brahms** (Terzo Progr.). Ore 22,55 - **Musiche di Blacher, Petrassi e Strawinsky** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Progr.). Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Programma). Ore 21 - **Un curioso accidente,** di C. Goldoni (Progr. Nazionale).	Ore 15,45 - **Le ragazze di Harvey,** filmrivista (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma). Ore 22 - **Vetrina delle canzoni** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo**.
MERCOLEDI	Ore 21 - **Rigoletto** - Musica di G. Verdi - Direttore Nino Sanzogno (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Lieder di Schubert** (Terzo Progr.). Ore 22,55 - **Claude Debussy,** a cura di A. Montelli (Terzo Progr.).	Ore 18,45 - **Invito alla magia** (Programma Nazionale). Ore 21,35 - Il teatro di Bontempelli: **La guardia alla luna** (Terzo Programma). Ore 22 - **I racconti dell'impiegato** (Secondo Progr.).	Ore 13,45 - **E. Smith all'organo Hammond** (Secondo Progr.). Ore 17 - **Ciribiribin** (Secondo Progr.). Ore 22,15 - **A. Romeo:** « Europa a New York » (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **La Cibernetica** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Incontro Roma-Londra** (Secondo Programma).
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - **I concerti del Secondo Programma:** Direttore R. Lupi Ore 22,30 - **Divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del violinista A. Ferraresi e del pianista R. Castagnone** (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - **La damigella di Bard** di S. Gotta (Secondo Progr). Ore 19 - **Corso di letteratura spagnola** (Terzo Progr.). Ore 21,20 - **Il « fattaccio » a Roma** (Terzo Progr.). Ore 22 - **Lettere ad una sconosciuta** (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - **Questa è Parigi** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Orchestra** diretta da **Angelini** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Serie d'oro: Carlo Dapporto** (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Progr.). Ore 19,30 - **Domani** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Il convegno dei Cinque** (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - **Ventiquattr'ore di pesci d'aprile** (Secondo Progr.).
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Sonate inedite per clavicembalo di Galuppi** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Molinari-Pradelli (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Gente di teatro** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Il teatro di Bontempelli: **Minnie la candida,** tre atti (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Cantano Ettore e Romano** (Progr. Nazionale). Ore 14,30 - **Quattro passi fra la musica** (Secondo Progr.). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e nero** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 18 - Pagine scelte da: **Il Mantellaccio** - Musica di G. Setaccioli - Direttore A. Simonetto (Programma Nazionale). Ore 21 - **Faust** - Musica di C. Gounod - Direttore A. Rodzinsky (Secondo Programma).	Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali - Musiche di Salviucci e Brahms (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **La poesia inglese contemporanea** (Terzo Programma). Ore 21 - **Le ragazze di Viterbo,** radiodramma di G. Eich (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 16 - **I classici del jazz** (Secondo Progr.). Ore 18 - **Le musiche di Nonna Speranza** (Secondo Progr.). Ore 22 - **Segurini e la sua orchestra** (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Progr.). Ore 18,30 - **Terzo Liceo** (Secondo Progr.). Ore 19 - **L'alimentazione in Italia** (Terzo Progr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma).

UN DOCUMENTARIO RADIOFONICO PER LE SCUOLE

Il radiocronista Ido Vicari ha realizzato recentemente un interessante documentario didattico sulla fabbricazione del formaggio grana; il documentario che andrà in onda per le trasmissioni della « Radio per le Scuole », è stato registrato alle Latterie Riunite di Reggio Emilia. La nostra prima fotografia (da sinistra) mostra casaro mentre controlla la temperatura nelle caldaie durante la fase di « cagliatura ». Quindi il formaggio ancora molle viene pressato nelle « fascere » perchè acquisti la forma definitiva. Infine ecco uno scorcio delle enormi stanze dove il formaggio viene messo a stagionare prima di essere posto in commercio per andare a rallegrare le mense di tutto il mondo.

"Le avventure dell'arte,,

PAOLO UCCELLO

Per capire Paolo di Dono — la cui figura e la cui arte saranno rievocate domenica nella rubrica « Le avventure dell'arte » — bisogna conoscere lo spirito del Quattrocento fiorentino. La sua vita è presto raccontata: nato a Firenze quasi certamente nel 1396, ragazzo appena, fu a bottega dal Ghiberti scultore, quando questi lavorava alle porte del Duomo. Giovane andò a Venezia, e nella Basilica di S. Marco eseguì il musaico di S. Pietro, oggi perduto; poi passò a Padova, dove dipinse dei giganti nel palazzo Vitaliani, opera che suscitò l'ammirazione del Mantegna. In seguito ritornò a Firenze, e vi rimase per lunghissimi anni, creando il complesso delle sue opere migliori: dalle tavole di « San Giorgio », della « Caccia notturna » e della « Battaglia di S. Romano », agli affreschi delle « Vite dei Santi Padri » e delle « Storie di Noè », fra le quali la più celebre e bella è il « Diluvio ». Nel 1468 è a Urbino, a dipingere per la Confraternita del Corpus Domini una predella con la storia a episodi dell'« Ostia profanata ». Ritornato a Firenze, sappiamo che dipinse un affresco alla porta di San Tommaso, ma non ci è pervenuto, come altro poi non ci giunse. Le opere di affresco sono tutte a Firenze, i quadri su tavola sono sparsi da New York a Parigi, da Londra a Firenze, a Urbino.

Al Louvre si conserva una tavola lunga, attribuita a Paolo, contenente cinque ritratti: Giotto, Paolo Uccello, Manetti, Donatello e Brunelleschi: Giotto è il maestro, gli altri sono gli amici più intimi di Paolo. Il quale, se qui ci appare con aria severa e barba profetica, era poi il più mite e timido uomo che fosse, come è dimostrato da numerosi episodi intorno a lui, e anche dal contegno degli amici nei suoi riguardi. I contemporanei non lo compresero, come accade a tutti gli innovatori: egli infatti è l'anello di congiunzione fra la pittura gotica, ancora piatta e talvolta impacciata malgrado i capolavori che ha prodotto, e la pittura del Rinascimento, coraggiosa e sciolta per aver trovato una nuova dimensione. Questa ricerca della prospettiva, che occupò tutta la vita di Paolo, fu considerata come un'idea fissa da alcuni del suo tempo: egli avrebbe fatto meglio, secondo loro, a far della pittura più commerciale, approfittando dell'abilità nel far ritratti e animali. Invece egli faceva disegni e studi senza fine, e qualche volta, in certe opere, dobbiamo riconoscere che l'ispirazione è alquanto irrigidita proprio da quell'assunto scientifico che lo tormenta. Anche se Donatello e Brunelleschi lo rimproveravano di ciò, egli tuttavia insisteva con quell'ostinazione che hanno tutti i precursori.

L'altro lato della sua figura, quello casalingo e direi fanciullesco, fu il grande e ingenuo amore per gli animali, che però era accompagnato dalla perizia nel rappresentarli pittoricamente: e il soprannome di « Uccello » gli venne proprio dal molto ritrarre i suoi amici alati. Era tanto povero che non poteva possederne di vivi, dice pressapoco il Vasari, e perciò ne teneva innumerevoli dipinti sulle pareti della sua modestissima casa.

Povero fu sempre, anche dopo tanto lavoro. Commovente e triste è la sua dichiarazione al Catasto di Firenze, fatta a settantatrè anni: « *Mi truovo vechio e sanza in usamento e no mi posso esercitare e la dona inferma* ». E sei anni dopo, la morte.

Ma la sua figura rimane (e la critica moderna ha fatto giustizia della sua opera) grande e chiara e amabile, collocata in quell'atmosfera a un tempo magica e popolare del Quattrocento fiorentino, in cui ci pare che con tanta semplicità e disinvoltura nascessero i capolavori nelle modeste botteghe. I geni si mescolavano alla folla minuta dei mercati e delle chiese dove trovavano il loro pubblico abituale: l'arte si fondeva colla vita, e come ne traeva fantastico spunto quotidiano, così la permeava tutta della sua luce.

PINO BAVA

Una coppa disegnata da Paolo Uccello con estremo rigorismo prospettico

I film della settimana

"IN NOME DELLA LEGGE,,

Il capolavoro di Pietro Germi

Con « In nome della legge » — che verrà trasmesso giovedì sera — Pietro Germi ha dato alla cinematografia italiana un'autentica opera d'arte.

Opera schietta nella sostanza e nella forma; non c'è in illusione di realtà; caso mai la poesia è oltre i semplici confini della vicenda. E' una storia di uomini veri e di cose nostre; col clima, i volti, il colore della terra e delle case di Sicilia; quell'afa che stagna a mezz'aria nei meriggi di calura; gli odî, i rancori così tipici della nostra razza mediterranea; i silenzi, la fede nel mito dell'onore, delle tradizioni, degli usi; una storia in apparenza scarna e tuttavia così sanguigna in fondo; un capolavoro di coralità.

Se mai il cinema, pur con i larghi mezzi di cui dispone, è giunto a rivelare di una terra e di una gente la loro più intima essenza, il mistero stesso che si nasconde nello spirito e nella mentalità di individui duri e taciturni che sudano curvi nella servitù faticosa, questo film di Germi ne rimane uno degli esempi più evidenti. Questo piccolo pretore di Palermo che, giunto a Capodarso, s'accorge di essere caduto in un mondo dominato dal rancore, dal sospetto, dall'omertà, dalla violenza, e che nonostante ciò decide, col coraggio e la fede dei giovani puri, di riportare in paese il rispetto della legge, è uno di quei personaggi che soltanto la realtà può creare e la fantasia del poeta soltanto descrivere. Intorno ad esso è la Sicilia con le sue usanze antiche e primitive, ma soprattutto con

L'attore francese Charles Vanel che interpreta Turi Passalacqua

l'intenso calore dei suoi istinti.

Tutti i personaggi si muovono in un paesaggio di cui essi stessi sono parte; non ci disturba il pattuglione dei mafiosi caracollante su lucidi destrieri e col suo capo massaro Turi Passalacqua, armati tutti di doppietta a palla calibro dodici. Non ci disturba perché tutte le scene, dico tutte, in cui i mafiosi appaiono sono raccontate con estrema prudenza retorica e così il resto; la visione abbacinante delle piazze tutte bianche e sassose sotto il sole del meriggio; le carrarecce, le grinte stesse dei protagonisti, il ballo in onore degli sposi, anche l'insistere sul motivo della non - collaborazione attuata dai paesani contro il pretore, anche lo stesso epilogo accomodante, tutto rientra in un disegno così preciso e chiaro da formare quadro.

Opera d'arte, insomma; anche come recitazione e interpretazione d'insieme. Un gioiello anche qui. Massimo Girotti, attore d'una rara onestà artistica, afferma, nella non facile parte del pretore, meriti veramente notevoli; al suo fianco è l'impareggiabile Charles Vanel, un attore che alla cinematografia francese ha dato prove di indubbio valore; egli è un massaro Turi di suggestiva potenza. Degli altri nessuno delude: anche Camillo Mastrocinque, dimentico della sua arte di regista, recita bene; e così Jone Solinas, Peppino Spadaro, Saro Urzì in una patetica e riuscita figura di maresciallo; e infine tutti, nessuno escluso, gli attori scelti sul posto.

FRANCO M. PRANZO

Un'allucinante scorreria di mafiosi a cavallo sul sagrato della chiesa tutto bianco e sassoso sotto la implacabile sferza del sole

"Oh che bel mestiere!"

Altri tempi in carrozzella

Era proprio ora di far uscire dall'oblio in cui è avvolto già da parecchio tempo il personaggio del cocchiere che, soltanto 50 anni fa, era una figura di primo piano. Infatti, allora, era lui che guidando impettito un landò o un tiro a sei portava a spasso le signore dell'aristocrazia e della ricca borghesia; e non aveva poco da fare ché in quel tempo le persone distinte ben raramente uscivano a piedi e l'equipaggio doveva essere sempre pronto e lustro, i finimenti perfettamente lucidati e le criniere e le code dei cavalli pettinate e lisciate più di quanto non lo siano ora molte teste di ragazze! Ma ahimé un bel giorno è comparsa l'automobile e a poco a poco le carrozze sono rimaste nella rimessa a ricoprirsi di polvere, i cavalli sono stati venduti e molti saranno tristemente finiti in campagna tra le stanghe di un carretto. E' stato un momento duro per i cocchieri: alcuni si sono rassegnati a prendere una patente e a mettersi al volante, ma i più vecchi, pur di non abbandonare le loro bestie, hanno abbandonato le comode case dei padroni e hanno affrontato, come vetturini pubblici, il vento e il sole delle piazze.

Le lunghe soste in attesa di clienti non sono sempre piacevoli ma fino a 30 anni fa, specialmente nelle località a clima mite, molti erano quelli che amavano servirsi di quel mezzo di trasporto e i turisti godevano di visitare le città al calmo trotto di un ronzino. In questo caso il vetturino è anche guida e illustra, non sempre con assoluta precisione storica e spesso anzi con una certa fantasia, i monumenti e le opere d'arte che si trovano sul suo percorso. Naturalmente questa sua qualità di cicerone gli permette di assumere un atteggiamento di superiorità nei riguardi degli autisti di taxì che si limitano a portare velocemente da un punto all'altro della città i clienti frettolosi. Però in questo vago senso di disprezzo dei cocchieri verso gli autisti si nasconde il timore di vedersi da loro sopraffatti.

Eh sì! Il numero delle autopubbliche cresce rapidamente, la gente ha sempre più fretta, i giovani specialmente si seccano in carrozzella e pochi mostrano ormai di interessarsi alle spiegazioni storiche del vetturino. Ai posteggi le file delle carrozzelle si fanno sempre più sparute, sempre più limitati i punti in cui è loro concesso di sostare, limitate le vie da cui possono transitare e il destreggiarsi tra il traffico sempre più vorticoso dei mezzi meccanici, diventa un vero strazio.

Oggi di cocchieri con le loro, talvolta sgangherate, carrozzelle ne esistono ben pochi esemplari e sono diventati quasi oggetti di curiosità. Comunque ben pochi rimpiangono questo mezzo di locomozione e molti ne hanno dimenticato l'esistenza.

Nel programma televisivo di lunedì 29, intitolato « Oh che bel mestiere! ». Elio Nicolardi rievocherà questa simpatica figura. Nel cuore della nonna è ben vivo il ricordo della carrozzella che, durante il suo viaggio di nozze, ha portato lei e suo marito in giro, per Firenze, per Roma, per Napoli e le pare impossibile che ai suoi nipotini alla vigilia delle nozze e che stanno decidendo vicino a lei l'itinerario del loro viaggio non venga nemmeno in mente di servirsi del mezzo che tanti anni fa ha dato a lei tanta gioia; sente parlare di aeroplani, di visita in una settimana a tutte le capitali di Europa; è sbalordita ed è sicura che questa loro corsa vertiginosa rovinerà completamente la dolcezza dei primi giorni della loro vita a due. Tanto fa che convince i due giovani a fare proprio lo stesso viaggio di nozze che ha fatto lei; essi accettano un po' per non dare un dolore alla nonna e un po' perché pensano di fare una cosa buffa, originale e gli amici diranno: « ma guarda che idea divertente hanno avuto quei due! ».

BENEDETTA GALASSI-BERIA

Cocchieri d'altri tempi: tempi d'oro

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

GLI STABI

SONO

Laura Solari

Ricorrere all'espressione « atmosfera di famiglia » è certamente banale, ma è il mezzo più evidente per definire il clima nel quale lavorano gli undici attori della Compagnia stabile di prosa della Televisione. Undici attori (cui, naturalmente, se ne uniscono di volta in volta, altri « esterni », a seconda delle esigenze dei vari spettacoli) per ognuno dei quali vorremmo — se lo spazio ce lo consentisse — riservare una speciale « presentazione ».

D'altra parte, quale presentazione potremmo fare — per esempio — di un attore come Ernesto Sabbatini che vanta cinquant'anni di palcoscenico? La sua arte e la sua modestia appartengono ad almeno due generazioni di italiani; e il suo spirito giovanile ha oggi trovato nella televisione una insospettata fonte di energie. Della sua lunga carriera, egli ricorda con commozione un episodio, il primo: il giorno che, diciassettenne, si recò da Zacconi — nella cui Compagnia recitavano i genitori — e il grande Ermete gli disse che aveva la voce troppo esile per poter fare l'attore. Zacconi, fortunatamente, non era infallibile.

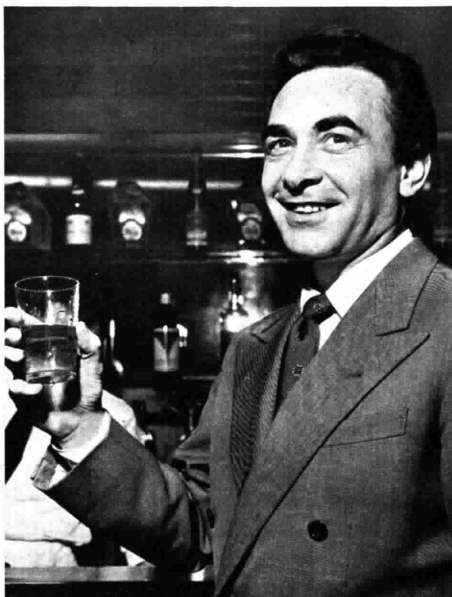
Così come non era infallibile quel produttore cinematografico che alcuni anni fa, cercando un'attrice che potesse sostenere la parte d'una cameriera-protagonista, dichiarò a Laura Solari: « Lei una cameriera? Macché! Lei è troppo signora ». In effetti la Solari è una delle attrici più « signore » del nostro teatro; ma anche una delle più versatili. Una confidenza: Laura Solari, che è triestina, ha un desiderio e un dispiacere. Il desiderio: recitare Goldoni; il dispiacere: non averlo mai recitato.

Adriana Sivieri, invece, ha un grave difetto: quello di dire sempre la verità. Un meraviglioso difetto che le deriva, probabilmente, dal fatto d'essere nata e d'aver vissuto per una diecina d'anni nella pampa argentina.

La pampa: figuratevi come ci si troverebbe a suo agio Renato De Carmine che da anni sogna di potersi comperare un cavallo. Beh, De Carmine è un tipo difficile da comprendere: adora il mare ma le sue vacanze finisce quasi sempre col trascorrerle in montagna; fa il tifo

Natale Peretti

Giul

Adriana Sivieri

Adriano Rimoldi

Renato De Carmine

LI DELLA PROSA

UNDICI

per il giuoco del calcio, ma legge e rilegge Leopardi; recita con passione bruciante, ma al termine d'ogni spettacolo si abbandona alla malinconia.

Un po' il contrario, insomma, di Bianca Toccafondi, sempre soddisfatta di sé, nei limiti — beninteso — in cui può esserlo un'attrice intelligente. La Toccafondi cominciò a recitare quand'aveva tre anni! sosteneva la parte di un bimbetto, nella Compagnia di Renzo Ricci.

Il vero esordio di Bianca Toccafondi avvenne a Firenze, in una Compagnia universitaria di cui era regista — alla sua prima esperienza — Franco Enriquez e che annoverava fra gli attori Giorgio Albertazzi. Proprio quell'Albertazzi che s'è ormai creato, involontariamente, una grave responsabilità: il suo viso aperto, la tensione del suo temperamento drammatico, l'impegno delle sue interpretazioni hanno fatto di lui il « divo » della televisione. Ma, intendiamoci, non diamo alla parola « divo » il significato deteriore che si è soliti attribuirle.

Cento film e un numero imprecisato di spettacoli teatrali costituiscono la parte più significante della carriera artistica di Adriano Rimoldi. Laureato in medicina ma filosofo per temperamento (oltre che attore, naturalmente). Un filosofo della vita, che concentra la sua dottrina in uno slogan: « Divertirmi lavorando e lavorare divertendomi ».

In fatto di divertimenti Giuseppe Pertile ne ha uno preferito, sebbene si tratti di qualcosa di assai più impegnativo che un semplice divertimento: dipingere. Pertile dipinge anche quando non sta di fronte al cavalletto con la tavolozza infilata al pollice: dipinge la vita. La dipinge di nuvole rosa. Ne volete una prova? L'anno scorso, di ritorno dalla Tripolitania, si portò in casa una gazzella; e si stupiva dello stupore altrui.

Chiudiamo la troppo rapida sintesi con Natale Peretti, Giulia Lazzarini e Mario Chiocchio. Vi basta se li raccogliamo in un'unica definizione? Tre ragazzi in gamba, ecco. Ma davvero in gamba.

(Fotografie Publifoto e Giola)

azzarini

Mario Chiocchio

Ernesto Sabbatini

Giuseppe Pertile

Giorgio Albertazzi

Bianca Toccafondi

DOMENICA 28 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Ireneo Fuser**
10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regìa di Renzo Tarabusi
12 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Ferruto: *Annie Chérie;* Gianipa-Ricci: *Cuori a passeggio;* Esposito-De Gregorio: *Libro Cuore;* Ivar-Germini: *Il soldato marmittone;* Giacomazzi: *Posto di blocco;* Spedicato - Sforzi - Arcaini: *San Remo;* Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare;* Cioffi: *'E surdatielle;* Segurini: *Periferia;* Bertini-Fabor: *Liquido tutto*
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*
12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Lehar: *Eva,* introduzione; Kramer-Garinei-Giovannini: *La mia donna si chiama desiderio,* dalla rivista « Attanasio cavallo vanesio »; Oscar Straus: *Il soldatino di cioccolata,* intermezzo delle lettere; Brown-Ayer: *King Chanticleer,* dalla rivista « Silvery moon »; Kern: *The touch of your hand,* dalla rivista « Roberta »; Offenbach: *La granduchessa,* galoppo
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
14,15 *Biglietti di visita*
Conversazione di Franco Antonicelli
14,30 **Vetrina delle canzoni**
15 — Musica operistica
15,30 **Centenari**
« *Catone Uticense* » a cura di Giuseppe Antonelli
16 — **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Ruccione: *Serenata a fantasia;* Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù;* Andriani: *Hai voluto lasciarmi;* Amadesi: *Seguidilla;* D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Lupi-De Angelis: *Nonna;* Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme;* Fiasconaro-Coli: *Fuoco*
16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)
17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da THEODORE BLOOMFIELD con la partecipazione del violinista **Bronislaw Gimpel**
Prokofief: *Sinfonia classica:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (Molto vivace); Mozart: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra K. 219:* a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Rondò; Britten: *Concerto per violino e orchestra op. 15;* Berlioz: Dalla « *Dannazione di Faust* »: a) Minuetto dei folletti, b) Danza delle Silfidi, c) Marcia ungherese
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 21-3-1954 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma, Renato Rascel, Christina Denise e Corrado Lojacono
Testoni-Salesi: *La signora in blu;* Rivi-Gigante: *Sempre;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ninna nanna al cavallino;* Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolé;* Da Vinci-Maccari: *Addio alle Haway;* Devilli-Warren: *Hop;* Casamassima-Cergoli: *Lei;* Roelens: *Timone*
19,45 *La giornata sportiva* - Radiocronaca finale del Gran Premio Lotteria di Agnano
20 — **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri e Luciano Tajoli
Cenzato-Molfino: *La biondina imboresada;* Testoni-Calibi-Young: *La voce dei monti;* Godini: *Cu mme*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
(Resoldor Gazzoni)
22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22,30 **Concerto del Quartetto Italiano**
Busoni: *Quartetto in do maggiore op. 19:* a) Allegro moderato, patetico, b) Andante, c) Menuetto (leggero e grazioso), d) Finale (Andante con moto, alla marcia - Allegro molto e con brio)
Esecutori: Paolo Borciani, *primo violino;* Elisa Pegreffi, *secondo violino;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
Al termine: Canzoni italiane
23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro - Dal « *Garibaldi* » di Vicenza: complesso Pesarin - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

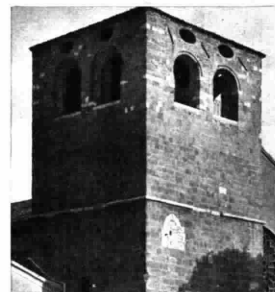
13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano
Farres-Testoni: *Perché così triste;* Astro Mari-Les Paul: *Caro John;* Taba-Blanco: *Azul;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito;* Minoretti-Seracini: *Vecchia Mole;* Confrey: *Il gattino sulla tastiera*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
Il **Quartetto Cetra** presenta
Passerella, che passione!
(Persil)
14-14,30 **La chitarra del filosofo,** con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Dinito-Sarra: *Ma quando?;* Alik-Brocy-Lopez: *Viole;* Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco;* Petrini-Balzani: *L'eco del core;* Ellington: *Mood to be wooed*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Viaggio sentimentale**
15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
16,45 Marciando allegramente
17 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Negli intervalli: Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico di Reggio Calabria (ore 17,30); cronache sportive e radiocronaca delle batterie del Gran Premio Lotteria di Agnano e abbinamento biglietti (ore 18) *(Tè Lipton)*
18,30 **Successi di ieri e di oggi**
Donida: *Fluoro;* Teixeira: *Kalou;* E. A. Mario: *Vipera;* Tuminelli-Consiglio: *'O vico piccerillo;* Warren-Robbin: *Zin zin zin;* Cherubini-Bixio: *Il tango delle capinere;* Capece-Savina: *Il lume s'è spento;* Marquez: *Cuca;* Fredianelli-Vasin: *Tell me you're mine - Per un bacio d'amor* *(Ricordi)*

INTERMEZZO

19 **« El campanon »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Trieste*

Trieste: Torre di S. Giusto

19,30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* Krier: *Valse brune*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
20 — Segnale orario - **Radiosera**
Giro ciclistico di Reggio Calabria - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regia di Riccardo Mantoni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
con l'orchestra diretta da Gorni Kramer
Presenta **Silvio Gigli** *(Saipo Oreal)*
22 — **Concerto di Percy Faith**

Percy Faith

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Il pipistrello**
23,15-23,30 **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Idillio**
Poemetto di Hugo von Hofmannsthal con Elena Da Venezia e Sandro Ruffini
Traduzione di Leone Traverso (Lettura)
15,45 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
La damoiselle élue
Solisti: Bidù Sayao, *soprano;* Rosalind Nadell, *contralto*
Orchestra Filarmonica e coro di Filadelfia diretti da Eugène Ormandy
Printemps
Royal Philarmonic orchestra diretta da Thomas Beecham
16,35 **LA VITA DEL PICARO**
Programma a cura di Ugo Liberatore sul carattere e l'evoluzione dell'eroe popolare spagnolo
Testi di: Anonimi dei secoli XVI e XVII - Mateo Aleman - Vicente Espinel - Francisco De Quevedo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli
17,50-18 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
« *Doña Barbara* » di *Romulo Gallegos*
a cura di Giuseppe Carlo Rossi
19,30 **Grandi interpreti**
Yehudi Menuhin, violino; *Hephzibah Menuhin,* pianoforte
G. Lekeu: *Sonata per violino e pianoforte*
20 — **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Gaspare Ambrosini: *Punti di arrivo e punti di partenza*
20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Ruy Blas,* ouverture op. 95
Orchestra sinfonica diretta da Heinz Ungar
F. Chopin: *Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra*
Solista Arthur Rubinstein
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **LA FIGLIA DEL DIAVOLO**
Un atto di Corrado Pavolini
Musica di **Virgilio Mortari**
Erodiade — *Rise Stevens*
Erode — *Gian Giacomo Guelfi*
L'eunuco — *Wladimiro Badiali*
Giovanni — *Mario Ortica*
Novità assoluta
LA GITA IN CAMPAGNA
Opera in un atto e tre quadri di Alberto Moravia
Musica di **Mario Peragallo**
Ornella — *Elda Ribetti*
Mario — *Aldo Bertocci*
Leonia — *Fernanda Cadoni*
Alfredo — *Antonio Zerbini*
Novità assoluta
AMELIA AL BALLO
Opera buffa in un atto
Parole e musica di **Gian Carlo Menotti**
Amelia — *Margherita Carosio*
Il marito — *Rolando Panerai*
L'amante — *Giacinto Prandelli*
L'amica — *Maria Amadini*
Commissario di polizia — *Enrico Campi*
Prima cameriera — *Silvana Zanolli*
Seconda cameriera — *Elena Mazzoni*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano
Registrazione effettuata il 24-3-1954 dal Teatro « Alla Scala »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

11 — Santa Messa
Rubrica religiosa

15,15 Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

15,35 Orchestra della domenica
Fred Buscaglione e il suo complesso

16,05 Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica

17 — Le avventure dell'arte
Paolo Uccello a cura di Pino Bava
L'opera di Paolo di Dono, l'inventore della prospettiva, vista non solo come testimonianza di purissima arte francescana, ma come espressione della più raffinata sapienza pittorica.

17,30 Come le foglie
di Giuseppe Giacosa
Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:
Giovanni Rosani — *Camillo Pilotto*
Giulia — *Laura Solari*
Tommy — *Gianni Albertazzi*
Nennele — *Anna Miserocchi*
Massimo Rosani — *Ivo Garrani*
La signora Lauri — *Norma Nova*
La signora Irene — *Tina Maver*
La signora Lablanche — *Fanny Marchiò*
Helmner Strile — *Mario Chiocchio*
Un pittore — *Nino Bianchi*
Lucia — *Italia Marchesini*

Regia di Mario Ferrero

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,10 Telegiornale: ultime notizie

21,15 Cortometraggio

21,30 Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con Jula De Palma, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini

22,30 I segreti della metropoli
Decimo episodio: *La trappola scatterà*, telefilm
Regia di E. A. Dupont
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli ascoltatori: Es singen und spielen die Wiener Meloparodisten - Orchester Ray Martin - Frohe Operettenklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 **Musica operistica.** Verdi: Rigoletto, « Parla, siam soli », scena finale atto secondo - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Puntallegra », rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)

« El pavajon » (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

« l' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« Doe gocce da-o ce », un atto di Renzo Baccino (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« I veci », un atto di Mario Fontana (Venezia 2)

14,40 Giovunus de carattiri, di B. Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Wahrheit und Dichtung », radioscena di Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

BBC

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

07,30-07,45 su metri 293; 24,80; 31,50; 42,13; 48,98; 75,85
13,30-13,45 su metri 19,51; 25,19; 31,01
19,30-20,00 su metri 293; 25,09; 30,82; 41,32; 48,78
22,00-22,45 su metri 293; 41,61; 48,78; 75,85

DEPRESSIONE SULL'INGHILTERRA

Ventiquattr'ore nella vita di un esperto del Centro di Previsioni Meteorologiche di Dunstable. Questo programma, a cura di Danilo Colombo, andrà in onda il 29 marzo alle 22.

LA MIGLIORE AZIONE DELLA VOSTRA VITA

Descrivendola, potrete partecipare al prossimo concorso « Voci dall'Italia ». Il vostro testo, di 500 parole circa, va spedito, entro il 7 aprile, a: BBC, Casella Postale 7182, Roma. All'Autore del testo migliore sarà assegnato un premio di 5 mila lire. I testi rimarranno di proprietà della BBC. Il vincitore del premio sarà annunciato nel programma che andrà in onda il 23 aprile alle 22, e nel quale verranno letti brani delle risposte più interessanti.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13,30. Meridiano di Greenwich 19,30 (giorni feriali)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arrivo la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione dai programmi della settimana - seconda parte. **14** Teatro dei ragazzi: « La freccia nera », dal romanzo di R. L. Stevenson; riduzione di T. Kezich. **14,30** Vetrina delle canzoni. **15** Musica operistica. **15,30** Centenari: « Luigi XVI », a cura di F. Valsecchi. **16** Walter Colì e il suo complesso. **16,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17,30** Musiche di Beethoven interpretate da Friedrich Gulda - Nell'intervallo: risultati e resoconti sportivi. **19** « El campanon », numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di Radio Trieste. **19,30** Musica da ballo. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori. **20,50** E' di turno... **21,05** « Ciribiribin », varietà musicale. **22** Orchestra Edmund Ros. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del Quartetto Italiano (Pr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** « La bacchetta d'oro » - dal « Garibaldi » di Vicenza: Complesso Pesarin - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Un giallo. **22,30** Vent'anni di canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,45** Rivista serale. **20,52** Pauline Carton e Jean Raymond. **21,08** Anna amica mia. **21,23** Storie di tutto. **21,40** Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux. **22,10** Yvain Audouard. **22,35** Confidenze. **22,40** Music-Hall. **23-2** Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Grande jazz sinfonico dell'I.N.R. diretto da Georges Béthume. **20,50** Musica riprodotta. **21** Riflessi della Vallonia. **22** Notiziario. **22,10** Cronaca del Carnevale di Stavelot. **22,25** Parigi notturna. **22,55** Notiziario. **23** Orchestra Vic Bayens. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 F. Peeters: **Concertino per organo.** **19** Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **21,30** Musica spagnola. **22** Notiziario. **22,15** Beethoven: a) **Sonata per trombone e pianoforte;** b) **Sonata n. 5 in fa maggiore per pianoforte.** **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolf. Solisti: arpista Lily Laskine; pianista Raymond Trouard. - Beethoven: **Sesta sinfonia;** Roesgen-Champion: **Concerto per arpa e orchestra;** Liszt: **Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra;** Chabrier: **España.** **19,30** Vivaldi: **Sonata in re minore per flauto e basso cifrato.** **19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Liliane Berton e della pianistà Jacqueline Bonneau. **20,35** « Omaggio a René Laporte » presentato da André Beucler e « Una tazza di tiglio », di René Laporte. **21,45** « Caserio », di Pierre Descaves. **22,55** Manuel Rosenthal: **Sonatina per due violini** (solisti: Louis Perlemuter e Geneviève Lorrain); **Canzoni coloniali,** interpretate da Marguerite Pifteau e dalla pianista Odette Pigualt; **Les sorées du petit Juas,** nell'esecuzione del Quartetto Pascal. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Finale del Concorso di tenori francesi di Cannes. **22** Le grandi voci umane: « Yvonne Brothier ». **22,30** Musica viennese. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** La canzone di Mireille. **19,48** La mia cuoca e la sua cameriera. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Domani saremo grandi. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Lola Robert e il 7° Festival internazionale del film di Cannes. **22,30** Orchestra Bernard Hilda. **23** Notiziario. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Bernardo Lopez.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Da Strauss a Straus, varietà musicale. **21** Ritratto del compositore Michael Jary. **21,30** Hans Haas parla della sua spedizione « Xarifa ». **21,45** Notiziario. Sport. **22,10** Permettete, mi chiamo Cox: (7) « Chi ride ultimo... » (fine). **22,40** Farmacia casalinga musicale. **22,55** Melodie varie. **23,30** « Variazioni singhiozzanti », cabaret. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica concertante diretta da Wilhelm Schüchter; solisti: cornista Rolf Lind, pianista Conrad Hansen - Richard Strauss: **Concerto n. 2 per corno e orchestra;** Edmund von Borck: **Concerto per pianoforte e orchestra, op. 20.** **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,20 Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Hesselbach, procuratore a riposo: (10) « Il matrimonio ideale », di Wolf Schmidt. **21** Danze di tutto il mondo. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Preludio alla primavera: Ballate, leggende e musica. **20,15** Dvorak: **Serenata in re minore, op. 44, per fiati, violoncello e contrabbasso,** diretta da Harry Blech. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « Il mulino sulla Floss », romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte IV. **22** Notiziario. **22,15** « La mia filosofia », conversazione di Lord Lawson. **22,30** Sceneggiatura. **23,30** Grieg: **Haugtussa, op. 47,** melodie interpretate dal soprano Emelie Hooke e dal pianista Winifred Davey. **23,52** Preghiere. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. **19,30** Rivista. **20** Notiziario. **20,30** Philip Hattley e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **21,30** Canti sacri. **22** Panorama di varietà. **23** Notiziario. **23,15** Pianista Ian Stewart. **23,30** Canti sacri. **23,45** Un po' di poesia. **0,15** Dischi presentati da Richard Attenborough. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Alexander Gibson. - Prokofief: **Sinfonia classica;** Poulenc: **Sinfonietta;** Dohnanyi: **Minuti sinfonici.** **8,30** Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. **13** Varietà musicale. **14,15** Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **15,15** Concerto diretto da Alexander Gibson; solista: violoncellista Florence Hooton. - Haendel-Salomon: **Concerto in sol per violoncello;** Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (Incompiuta); Ciaikowsky: **Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra.** **18,30** Rivista. **19,30** « Service », di Dodie Smith. Adattamento di Peggy Wells. **21,30** Canti sacri. **22,15** Bach e il concerto italiano. **22,45** Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica popolare. **20,40** Due poemi sinfonici. **21** Radiosintesi. **22** Alcune parole del parroco Emanuel Kellerhals. **22,15** Notiziario. **22,20** **23** Addio musicale alla domenica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Complesso dei Piccoli Cantori della Turrita, diretto da Rosario Gargano. **10,30** Borodin-Rimsky-Korsakoff: **Danze delle fanciulle di Polovetz;** Glazunov: **Valzer fantastico,** dal ballo « Raymonda »; Dohnanyi: **Valzer nuziale,** dal ballo « Il velo di Pierrette »; Prokofief: **Marcia e scherzo** da « L'amore delle tre melarance ». **11,15** Brahms: **Ouverture per un Festival accademico, op. 80.** **11,25** Preghiere d'Israele. **12** Kodaly: **Danze di Galanta;** Schubert: **Momento musicale in do diesis minore** (su tema ungherese) **op. 94, n. 4;** Liszt: **Rapsodia ungherese n. 12.** **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il cantastorie. **13,30** Quintetto moderno. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Concerto bandistico diretto da Pietro Berra. **15,30** Tè danzante. **15,50 Norma,** opera in due atti di Vincenzo Bellini. **18,15** Bach: a) **Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18, n. 1;** b) **Sinfonia in re maggiore op. 18, n. 4.** **19,15** Notiziario. **19,25** Serenata senza parole. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Schubert: **Grande Messa in mi bemolle maggiore, per soli, coro e orchestra,** diretta da Ferdinando Grossmann. **21,15** « Concorso di bellezza », giallo di Giuseppe Ciabattini. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Accenti melanconici. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Palcoscenici immaginari. **19,50** Divertimento viennese. **20,15** Le perle della collana: « Pregny », di François Léman. **21 Il crepuscolo degli dei,** opera di Wagner. Atto terzo. **22,30** Notiziario. **22,45-23,15** Concerto spirituale.

LUNEDI 29 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 **Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi**
Petrassi: *Recreation concertante* (Terzo Concerto per orchestra); Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93*: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 23-2-1954 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella

12,15 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno*; De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Sopranzi: *Ritorna ai baci miei*; Rose: *Archi in vacanza*; Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Testoni-Rossi: *La donna dello swing*; Chaplin: *Eternamente*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, Maria Luisa Pisan, il Duo Gaio, Luciano Virgili e Alma Danieli
D'Alba-Natoli: *Riccioli biondi*; Galletti-Bentini: *El bajon*; Scarda: *Serenata a primavera*; Jamieson-Leonardi: *Il valzer della regina*; Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Costanzo-Cardona: *Mille lire*; Kern: *Ombre del passato*

17,30 La voce di Londra
Voci italiane d'oltre Manica

18 — **Musiche di Ettore Montanaro**
Soprano Ester Orell, pianista Giorgio Favaretto
Liriche per canto e pianoforte: a) Come sorga la luna (rondò), b) Passaggi, c) Le fontane, d) Melodia, e) Tedio di pioggia, f) I mandorli, g) Le nubi, h) Il peccato di maggio, i) Il mare canta, l) Le grillon

Ettore Montanaro

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Caraci: *Geografia e aviazione*

18,45 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano
Seracini: *Moglìettina*; Mangieri: *Notturno*; Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Fucilli: *Arriva il direttore*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Torch: *Fandango*; Innocenzi-Mari: *Besame*; Ambrosi: *El pajarito*; Vaccari-Martelli: *E' un piccolo ricordo*; Brogini: *Sogno l'amor*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Maria Vitale** e del tenore **Nicola Filacuridi**
Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei »; Zandonai: *Francesca da Rimini*, « Paolo, datemi pace... »; Mascagni: *L'amico Fritz*, « Ed anche Beppe amò »; Catalani: *La Wally*, « Prendi fanciulla »; Wolf: *Der corregidor*, intermezzo atto terzo; Bizet: *Carmen*, « Il fior che avevi a me tu dato »; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte »; Meyerbeer: *L'africana*, « O paradiso »; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ma dall'arido stelo »; Weber: *Oberon*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 *Posta aerea*

22,30 Duo Pomeranz-Brandi

22,45 **CITTA' MUSICALI FRANCESI**
Aix-en-Provence
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinatella napoletana*; Filibello-Gramantieri: *Fuoco di paglia*; Sopranzi-Bellarosa: *'A bellezza d' 'o munno*; Moreno-Valli: *Vecchia canzone*; Hernandez: *El cumbanchero*; Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno*; Callegari: *Era dicembre*; Rondinella: *La mia luna*

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Shirley
di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Prima puntata

MERIDIANA

13 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Gino Conte e Vigilio Piubeni
Cantano Luciano Virgili, Serafino Bimbo, Eleonora Carli, Bruno Rosettani, Gloria Christian e Emilio Pericoli
Sopranzi: *La luna va in giro di sera*; C. A. Rossi: *Uniti per sempre*; Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al Nord*; Antony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore*; Fassino-Sopranzi: *Forse per sempre*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Canta Roberto Murolo

14 — **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Cartoline dai tropici
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Pogliotti-Migliardi: *Barba, capelli e baffi*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Cherubini-Calzia: *Sinceramente*; Devilli-Aaronson: *La canzone degli angeli*; Cin Pasero: *Mani in alto*; Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris*; Poletto-Farrelly: *Isola d'amore*; Misraki: *Sur deux notes*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

La voce di Maria Meneghini Callas

15,30 **Taxi!**
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù - Regia di Silvio Gigli

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Nilo - Concerto in miniatura: pianista Gonzalo Soriano - *Vecchie glorie*

17 — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati, Marisa Colomber e Gianni Ravera
Callegari: *Inverno*; Gigante: *Aprile a Parigi*; Larici-Meyer: *Din don din dan*; Testoni-Sangiorgi: *Il pianoforte canta*; Astro Mari-Baratta: *Perdono*; De Mitri: *Non troppo romantico*

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Settima lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Settima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e Renato Rascel
Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio*; Manlio-Dan Caslar: *Te sto aspettando*; Testoni-Panzeri-Coppola: *Cosa t'ho fatto*; Rascel: *Ladro di stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto van Wood *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
EDUARDO E CAROLINA
Commedia in tre atti di BELISARIO RANDONE e FELICIEN MARCEAU
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con **Achille Millo**

Eduardo	*Achille Millo*
Carolina	*Giovanna Galletti*
Goffredo	*Alberto Lionello*
La signora Rosa	*Wanda Pasquini*
Igor	*Fernando Farese*
Lo zio Claudio	*Carlo Principini*
Giuliano	*Gianni Pietrasanta*
Il signor Barville	*Giorgio Piamonti*
La signora Barville	*Adriana Innocenti*
Spencer Borch	*Corrado De Cristoforo*
Florenza Borch	*Carla Bizzarri*
Uberto de Mosle	*Franco Sabani*
Dalmazio de Mosle	*Fernando Caiati*
Olivia Pelpel	*Betty Foà*
Un inquilino	*Rodolfo Martini*

Al pianoforte Bruno Rigacci
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

Achille Millo e Giovanna Galletti *(Foto Levi)*

22,45 Joseph Gallichio e la sua orchestra

23-23,30 **Siparietto**
Chiaro di luna *(Bonomelli)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
F. X. Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1*
Allegro con brio - Andante poco - Rincontro (Presto)
Esecuzione del Quartetto di Amsterdam
Nap De Klijn, Gijs Beths, *violini*; Gerard Ruymen, *viola*; Maurits Frank, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Il *Tartufo* allestito dalla Compagnia del « Manzoni »
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Il complesso « Jazz at the Philharmonic » in Italia - Un processo alla rivista

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*
Adagio, vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto assai)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Aladar Janes
Berkeley-Britten: *Mont Juic*, suite di danze catalane
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
XIII. *Conclusione*

22,15 **PICCOLA STORIA DEL CABARET**
a cura di Alessandro Piovesan
II. *Chansonniers dell'Ottocento*
Testi di Jules Bertant, Max Aghion, Jacques de Plunkett - Musiche di Beranger, Darcier, Dupont, Nadeau

22,40 **Racconti scritti per la radio**
Gianna Manzini: *Il nome di battesimo*

23 — **Musiche di Jean Françaix**
Petit quatuor pour saxophones
Goguenardise - Cantilène - Sérénade comique
Esecuzione del Quartetto Adolphe Sax
Trio per archi
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del Trio Pasquier

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDI 29 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per le ragazze
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola
Diciassettesima trasmissione: «Dal dottore»

18 — Programma per i ragazzi
Non interrompeteci!
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
«Ciò che vorremmo fare da grandi»

20,45 Telesport

21 — Presentazione nuovi film

21,10 Settenote
Programma di musica leggera con la partecipazione di Nicla di Bruno, Flo Sandon's, Natalino Otto, Elio Pandolfi e dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari
Presenta Guglielmo Inglese
Realizzazione di Alda Grimaldi

21,40 Mio padre il signor preside
Dodicesimo episodio: *Il ricevimento di Joyce*
Telefilm
Regia di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.

22,10 Dal Teatro Alfieri in Torino ripresa di una parte della rivista **CONTROCORRENTE** di Marchesi e Metz con la partecipazione della Compagnia di rivista di Walter Chiari

22,30 Oh, che bel mestiere
Il cocchiere
a cura di Elio Nicolardi

23 — Ultime notizie del telegiornale e replica telesport

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Musica leggera**: Herold: Zampa, sinfonia; Pennati-Malvezzi: Canto d'amore - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Cap: « Die Astronomie von Aristarch bis Einstein »; 1. Folge - Kammermusik für Gesang, Flöte und Klavier: A. Scarlatti: Cantate für Sopran, Flöte u. Klavier; B. Marcello: Sonate für Flöte und Klavier; J. Ibert: Arie für Sopran, Flöte und Klavier; M. Ravel: La flûte enchantée; F. Poulenc: Le bestiaire - Ausführende: Bettina Brahn, Sopran; Gastone Tassinari, Flöte; Paul Schilhawsky, Klavier - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Canzoni. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Tanti fatti », settimanale di attualità. 11,30 Concerto sinfonico diretto da M. Rossi. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Alfabeto delle canzoni. 14 Melodie d'operette. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « El campanon », settimanale di vita triestina. 21,05 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto, con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Nicola Filacuridi (Progr. Nazionale). 22,15 L'avventurosa storia del cinema italiano, di Callisto Cosulich - Seconda puntata: « L'epoca dei pionieri tutto-fare ». 22,30 Duo Pomeranz-Brandi. 22,45 Città musicali francesi. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Soirées musicales.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,10 La scelta di Jean Maxime. 20 Notiziario. 20,15 Dischi. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,15 La gazzetta dei canzonettisti. 21,20 Varietà. 22,15 Ritrasmissione differita d'uno spettacolo. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Dischi. 20,30 Viva l'operetta. 20,45 Rivista serale. 21 Anne Marie Carrière. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 La canzone delle ascoltatrici. 22,05 Stili opposti. 22,40 Sotto il segno di Parigi. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 La gazzetta degli spettacoli. 20,30 Musica operettistica. 20,40 Concerto diretto da Edgard Doneux. Solista: violinista Riccardo Brengola. - Paisiello: **L'amore vendicato**, ouverture; Viotti: **Concerto in la minore per violino e orchestra**; Boccherini: **Sinfonia in do**. 21,30 « Di chi è? », enigmi musicali. 22 Notiziario. 22,15 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Melodie e canti popolari di J. Brahms. 19 Notiziario. 19,40 Canzoni d'altri tempi. 20 Concerto vocale diretto da L. de Vocht. 21 Musica pianistica. 21,15 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Roussel: **Il festino del ragno; Suite in fa**, frammenti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Darius Milhaud. Solista: pianista Emile Baume. - Milhaud: **Le campane**, suite sinfonica; **Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Suite de chansons mentonnaises** (da « Barba Garibo ») per coro e orchestra. 21,45 Il romanzo nero, a cura di Marthe Robert. « Da Walpole a Mathurin ». 22,50 « I racconti di Canterbury », di Geoffrey Chaucer. Adattamento radiofonico di Henri de Portelaine. Musica di Marc Vaubourgoin. 23,20 John Ireland: **Concerto in mi bemolle maggiore**; Shostakovitch: **Concerto per pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musiche interpretate dal loro autore. - Hindemith: **Apparebit repentina dies**, per coro e orchestra; **Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber**. 20 Vita parigina. 20,30 « Ricerche petrolifere nel Sahara ». 20,53 Preludio alla serata con Patachou. 21,02 Dal Teatro dell'Opera di Montecarlo: **Otello**, opera in quattro atti di Verdi. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Questo è Baboum. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Jacqueline Joubert e Georges de Caunes. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Vent'anni di canzoni. 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. 21 Gli intramontabili. 21,30 Orchestra Sidney Torch. 21,50 Delitto su Onde corte. 22,05 Dischi preferiti. 23,05-23,35 Hour of Revival.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith; solisti mezzosoprano Ira Malaniuk, violinista Hansheinz Schneeberger, e coro. - Paul Hindemith: a) **Concerto filarmonico**, b) **Variazioni per orchestra**, c) **Quattro lieder** dalla « Vita di Maria », di Rainer Maria Rilke, d) **Apparebit repentina dies**, da un testo latino dell'anno '700, per coro misto e dieci strumenti d'ottone; Robert Oboussier: **Concerto per violino e orchestra**; Paul Hindemith: **Canto alla speranza**, poesia di Paul Claudel (mezzosoprano, coro e orchestra). 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Due conversazioni. 23,40 Darius Milhaud: a) **Sonatina**, b) **Cantata della pace, per coro e voci di solisti** (complesso vocale Marcel Couraud). 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Introduzione alla radiocommedia. 20,05 « Sotto il pero », radiocommedia di Günter Eich, tratta dal racconto di Theodor Fontane, con musica di Winfried Zillig. 21,35 Orchestra Hans Bund: Musica leggera. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 « Ruhm auf Heller und Pfennig » (La fama fino all'ultimo centesimo), di Ludwig Thomé. 22,35 Composizioni di Raphael, Maass e Glenk per arpa, flauto e viola. 23,15 Il Club del jazz. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Varietà musicale. 21 « La formula del signor R. », radiosintesi di Gerd Zepter. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Wilhelm Furtwängler e la sua **Sinfonia n. 2 in mi minore**. 23 Musica leggera. 23,30 Musica d'America. 24-0,10 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Ritmi per tutti. 20,40 Lavoro ed economia. 21 Divertimento musicale diretto da Hubert Reichert (tenore Ernst Häfliger, arpista Rosl Stein). - Max Reger: **Ouverture per una commedia, op. 120**; Claude Debussy: **Danze per arpe e orchestra d'archi**; Mozart: **Recitativo e aria per tenore**; Joseph Haydn: **Sinfonia n. 49 in fa minore**. 21,50 Problemi del tempo. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Johann Jacob Froberger: **Suite**, eseguita dal pianista Hans Brehme. 22,30 La situazione degli intellettuali nell'Europa orientale. 23 « Mio padre Frank Wedekind », conversazione e canto di Pamela Wedekind, di Walter Kiaulehn e Willy Reichert. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,45 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 « Questo nome è nell'elenco telefonico di Londra », gioco di società. 20,30 Concerto diretto da Charles Groves; solista: George Eskdale, tromba. - Vaughan Williams: **Le vespe**, ouverture; Haydn: **Concerto per tromba**; Butterworth: **A Shropshire Lad**, rapsodia; J. Strauss: **L'imperatore**, valzer; Walton: **Portsmouth Point**, ouverture. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 « Judgment Day », di Elmer Rice. Adattamento radiofonico di Peter Watts. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Patti Page. 19,15 Lettere degli ascoltatori. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 21,30 « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge, primo episodio. 22 « Ritorno a Trinidad », di Learie Constantine. 22,30 Dischi incisi da Noel Gay. 23 Notiziario. 23,15 La compagnia nel mese di marzo. 23,45 Varietà. 0,05 « Fear to Tread », di Michael Gilbert. 0,20 Varietà musicale. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. 7,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 8,30 Bach e il concerto italiano. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 15,15 « A life of bliss », di Godfrey Harrison. 19° episodio. 16,15 Ouvertures. 16,30 Concerto del pianista Ratti Mullanferuze e del violista James Verity. 17,30 Notiziario musicale. 17,45 Musica pianistica di Schumann. 19,30 Pioggia di stelle. 20,30 Ballabili e canzoni. 21,15 Ricordi musicali. 22 Coro di voci bianche diretto da Lilian Robbins. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Come leggere un giornale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. 21 « Pro infirmis », commedia dialettale. 21,50 Joseph Haydn: **Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore**. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Arthur Honegger: **Quartetto d'archi**.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 La rivista in miniatura. 13,10 Canzoni e melodie. 13,30-14 Formazioni americane. 16,30 Arpista Simonne Sporck. - Pierné: **Improvviso-capriccio**; Renzo Martini: **Le acacie lungo il sentiero**; Marcel Tournier: **Sera di festa a Sédjenane**. 16,45 Concerto diretto da Edgard Doneux. - Brenta: **Notturno**; Defossez: **Il sogno dell'astrologo**, balletto; Chabrier: **Festa polacca**, da « Roi malgré lui ». 17,30 Arie, interpretate da Ida Ruth Balmelli. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. - Gluck: **O del mio dolce ardor**; Haendel: a) **Piangerò la sorte mia**; b) **O mio ben schernito sei**. 18 Musica richiesta. 18,55 Pizzini: **Praterie fiorite**, dal « Poema delle Dolomiti ». 19,15 Notiziario. 19,30 Canzoni italiane. 20 « Britannico », di Jean Racine. 21,30 Brahms: **Canto del destino, per coro e orchestra, op. 54**. 21,45 Corso di cultura: « Ugo Foscolo e il suo epistolario ». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo ritmico. 22,40 Melodie al pianoforte. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Istanti del mondo. 19,40 Dischi. 20,15 « Le linci », romanzo di André Armandy. Adattamento di Marcel de Carlini. 21,15 Panorama di varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Da quando la terra gira... 23-23,15 Dischi.

MARTEDI 30 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Miti e leggende, a cura di Raffaele Pettazzoni: « *Castore e Polluce* », racconto sceneggiato di Cesare Meano - L'angolo della musica: « *Inno del sole* » di Mascagni

11,30 Canti di montagna

11,45 Musica da camera

12,15 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Prado: *Mambo alla Kenton;* Stazzonelli: *La prima serenata;* Biri-Conte: *Eternamente così;* Gasparrini-Cambi: *Sei tanto bella che...;* Morbelli-Faraldo: *La bionda per la bruna;* Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi;* Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara;* Devilli-Roemheld: *Ruby;* Percy Faith: *Da du*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Thomas: *Raymond,* ouverture; Bizet: *I pescatori di perle,* cavatina di Leila; Massenet: *Manon,* sogno di Des Grieux; Charpentier: *Louise,* « Depuis le jour »; Chabrier: *Le roi malgré lui,* festa polacca
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* a cura di Marziano Bernardi - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

(Publifoto)
Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Solisti celebri

17,15 Quaresimale
Salvatore Garofalo: *Il seminatore*

17,30 « **Ai vostri ordini** »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Sante Andreoli, Irene D'Areni e Antonio Vasquez
Devilli-Wallace: *Seguendo il capo;* Cherubini-Savina: *Quando;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Pluto-Paggi: *Musica e lacrime;* Orefiche: *Cariñosamente;* Serafin-Fabor: *Segretamente;* Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina;* Barroso: *Baya*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il teatro di Carlo Goldoni
Quindicesima trasmissione
UN CURIOSO ACCIDENTE
Commedia in tre atti
Compagnia di Alfredo De Sanctis

22,45 Orchestra diretta da Cesare Gallino

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
La bacchetta d'oro - Dallo « *Smeraldo* » di Torino: Natale Balocco e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

(Foto Palleschi)
Salvatore Garofalo (ore 17,15)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Svegliati Lys
Radioscena di F. Rougier Manoni
Regia di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Fiorella Cherubini, Gino Latilla e di Dario Dalla
Danpa-Chillin: *Mare calmo;* Telese-Ascenso: *Casetta rosa;* Nisa-Rossi: *Mon pays;* Cavaliere-Shanklin: *Jezebel;* Astro Mari-Les Paul: *Caro John;* Havet-Caña: *Rosa*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — La chitarra del filosofo, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Motivi per le strade

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Filmrivista
di Mauro Corradi e Gianni Bettinoro
Le ragazze di Harvey

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Piccole storie del mondo grande - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati - *Un libro per voi*

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Maria Vitale** e del tenore **Nicola Filacuridi**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

(Foto Virgine, Palleschi)
Maria Vitale e Nicola Filacuridi

18 — Giornale radio
Buon costume e mal costume
Ben Light al pianoforte

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Settima lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Quarta lezione)

19,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tony Galante, Alma Danieli, Luciano Virgili ed Emma Joli
Antony-Di Ceglie: *L'anellino d'argento;* Testoni-Reille: *Senza lacrime;* Morbelli-Concina: *Barca sul fiume;* C. Cavallina: *Quando tornerò;* Lecuona: *Andalusia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma,** il **Quartetto Cetra** e **Lucia Mannucci,** l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**

21,30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22 — Ultime notizie
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi
Cantano Claudio Villa, Luciano Virgili, Piero Ciardi, Tina Allori, Enzo Amadori, Eleonora Carli e Bruno Rosettani
Nisa-Rossi: *Canto d'amore;* Benini-Cesarini: *Canzone di nessuno;* Astro Mari-Bernazza: *Scusatemi signora;* Raimondo: *Cuore ascolta;* Coli: *Avevo solo te;* Luttazzi: *Il valzer della notte;* Antony-D'Anzi: *Passeggiata romana;* Liberati-Marletta: *Un brivido di vento;* Testoni-Panzeri: *Passione fra gli ulivi;* Nisa-Luttazzi: *Baciatela*

23-23,30 Siparietto - **Notti tzigane**

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
7. La letteratura al tempo dell'Umanesimo e della Riforma - Cenni bibliografici

19,30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Elio Vittorini: *La moscacieca;* Alfonso Gatto: *Poesie;* Ugo Bernasconi: *Testimonianze*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
L. Cherubini: *Il portatore d'acqua,* ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
G. Bizet: *Jeux d'enfants*
Trompette et tambour - La poupée - La toupie - Petit mari, petite femme - Le bal
Orchestre Symphonique National diretta da Roger Désormière
A. Casella: *Italia,* rapsodia per orchestra
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Manno Wolf Ferrari

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'opera strumentale da camera di Brahms
Presentazione di Massimo Mila
Quartetto in do minore op. 51 n. 1
Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato - Allegro
Quartetto in la minore op. 51 n. 2
Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Allegro non assai
Esecuzione del Wiener Konzerthaus-quartett
Anton Kamper, Carl Maria Titze, *violini;* Weis Erich, *viola;* Franz Kwarda, *violoncello*

22,25 Il compleanno del libro
I cinquant'anni di « Alcyone »
a cura di Aldo Borlenghi

22,55 Musiche di Blacher, Petrassi e Strawinsky
B. Blacher: *Sonata op. 39*
Allegro ma non troppo, andante - Andante, vivace
Pianista Gerty Herzog
G. Petrassi: *Due liriche per baritono e pianoforte*
Io qui vagando - Alla sera
Esecutori: Mario Borriello, *baritono;* Giorgio Favaretto, *pianista*
I. Strawinsky: *Concerto per due pianoforti*
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Esecutori: Marcelle Meyer, Soulima Strawinsky

Marcelle Meyer e Soulima Strawinsky

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDI 30 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17,30 **Programma per i ragazzi**
Documentario
Le avventure di Rex Raider
Tredicesimo ed ultimo episodio: « La giustizia ha buona vista »
Produzione C.B.S.
Cortometraggio

20,45 **Telegiornale**

21 — **IN QUATTRO SI VIAGGIA MEGLIO**
Programma di canzoni con la partecipazione del Quartetto Cetra
Allestimento di Piero Turchetti

21,30 **Cuori sul mare.** Film
Regia di Giorgio Bianchi
Interpreti principali: Milly Vitale, Marina Berti, Jacques Sernas, Paolo Mastroianni, Charles Vanel e Doris Dowling
Produzione Cines

23 — **Replica telegiornale**

Milly Vitale interprete del film « Cuori sul mare » *(Foto Palmarini)*

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 1 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Canzoni:** Bertini-Falcocchio: Tutte le mamme; D'Anzi: Canzoni alla sbarra; Rastelli-Mascheroni: Cirillino Ci - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff » - von Guido Arnoldi - 7. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Miti e leggende, a cura di Raffaele Pettazzoni: «Castore e Polluce», racconto sceneggiato di Cesare Meano - L'angolo della musica: «Inno del sole», di Mascagni. **11,30** Canti di montagna. **11,45** Musica da camera. **12,15** Gino Conte e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. **17,45** Complessi allegri. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **21,30** Piccolo cabotaggio, al microfono G. Stuparich. **21,40** Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - Seconda parte della registrazione effettuata il 14-3-54 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste. **22,20** Dalla rivista « Il re ed io ». **22,30** Franco Valisneri e la sua fisarmonica. **22,45** Orchestra diretta da C. Gallino. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** « La bacchetta d'oro » - Dallo « Smeraldo » di Torino: N. Balocco e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Voci celebri. **19,40** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Concerto del pianista Aldo Ciccolini. - Mozart: **Sonata in la maggiore;** Schumann: **Novelletta;** Brahms: **Rapsodia in mi bemolle;** Chopin: **Due preludi.** **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « Histoire de rire », di Armand Salacrou. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Romanze in voga. **20,40** I re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,35** Musica zigana. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Orchestra Ray Martin. **19,30** Notiziario. **20** Festival internazionale di melodie e canzoni organizzato dalla Radio-Televisione Francese e dalla Città di Nizza. **21,15** Musica riprodotta. **21,30** Contatti radiofonici, a cura di André Guéry. **21,45** Stella della sera. **22** Notiziario. **22,15** Musica di Claude Delvincourt. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica spagnola. **20** Per voi, signore. **21** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15-23** Concerto del mezzosoprano Hélène van de Wauwer.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,01 Pro e contro la musica moderna. **19,21** Weber: **Euriante.** **19,30** Notiziario. **20** Musica da camera della Sarre: - Koniatzny: **Concerto per tre strumenti ad arco;** Niklaus: **Cinque canti per soprano;** Driessler: **Trio per violino, viola e violoncello; Duetto per violino e violoncello;** Boder: **Sonata per oboe e pianoforte;** Keikel: **Rapsodia per flauto e pianoforte;** Bornschein: **Quartetto in quattro tempi.** **21,50** « Cerco un uomo », a cura di André Gillois. **22,20** Fasti e vicissitudini del Teatro Odéon. **22,50** Musica araba. **23,20** Dvorak: **Suite in re maggiore per orchestra** (suite ceca). **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Inter-cocktail. **19,10** « Le avventure del signor Pic », di Jean Forest e Jacques Perret. **19,30** Pianista Germaine Devèze. - Fauré: **Primo notturno;** Debussy: **Due preludi;** Ravel: **Le Tombeau de Couperin;** Chabrier: **Bourrée fantastica.** **20** « Musica e poesia dei Vichinghi », a cura di André Fraigneau. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Preludio alla serata con Patachou. **21,02** Con Villa-Lobos alla scoperta del Brasile. Parte II. **21,23** « La chanson du Mal-Aimé », di Elsa Barraine. Argomento tratto da Guillaume Apollinaire. **21,53** La poesia non è morta. **22,03** Henri Martelli: **Cantata « Le Temps »,** per baritono e otto strumenti; Haydn: **Sonata per fagotto e pianoforte;** Frammenti da: **Le stagioni; Quartetto op. 76, n. 3.** **23,08** Danze e canzoni nuove. **23,38-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,14** Donald e i suoi amici. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Orchestra Tonio Rudill. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La coppa interscolastica. **21,02** È la musica continua. **21,32** « Le inchieste dell'ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Complesso Carmen Amaya. **22,05** Antologia del teatro comico dal 1900 ai giorni nostri. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Miscela leggera su dischi. **20** Radio Colonia canta con i suoi ascoltatori, a cura di Ferdinand Schmitz. **21** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,15** I dischi del signor Sanders. **21,45** Notiziario. **22** Il richiamo dell'Europa. **22,10** Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica leggera. **22,30** Music-Box del dott. Jazz. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Dischi. **21** « Admirals All », testo di Ian Curtis. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,10** « Eloisa e Abelardo », sceneggiatura di Charles Lefeaux, ispirata alle loro lettere tradotte da C. K. Scott-Moncrieff. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Georgia Gibbs e Eddy Howard. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** « The Outcast of Poker Flat », novella di Bret Harte. Adattamento di Derek Patmore, con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. **21,30** « Storia della ballerina Adele Lenotre », di John Watt e Gale Pedrick. **22,15** Musica richiesta. **23** Notiziario. **23,15** Musica da ballo. **0,05** «Fear to Tread», di Michael Gilbert. **0,20** Musica da ballo. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Concerto di musica leggera diretto da David Curry. Solista: baritono William Stevenson. **10,45** Rivista. **12,30** Stelle preferite. **13** Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. **13,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **14,15** Ricordi musicali. **15,15** Concerto diretto da Paul Sacher. - Honegger: **Monopartita;** Grétry: **Sei danze** da « La Rosière Républicaine »; Frank Martin: **Concerto per sette strumenti a fiato, archi e percussione;** Berlioz: **Romeo e Giulietta,** frammenti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Melodie gaie cantate da Annemarie Hennig. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane e concerto sinfonico diretto da Jean Meylan, solista pianista Max Lang. **21,30** « Tutilo, il monaco », radiosintesi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Lieder di Schumann, Schoeck e Wolf, interpretati da Ria Ginster.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11,15** Introduzione alla vita italiana. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. - Antonio Cece: **Concerto per orchestra d'archi, pianoforte e timpani;** Porrino: **Preludio in modo religioso e ostinato.** **12** Quintetto moderno. **12,15** Hanno scoperto il mondo. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Impressioni musicali. **13,30-14** Orchestra Cedric Dumont. **16,30** Tè danzante. **17** « Rien ne va plus », rivista d'azzardo di Enri e Cor. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** Liszt: **Hungaria,** poema sinfonico; Ibert: **Scali,** suite per orchestra. **19,15** Notiziario. **19,30** Potpourri operettistico. **20** « Mi sposo domani », documentario di Eros Bellinelli. **20,40** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **21** Il microfono in viaggio. **21,25** Tre celebri arie mozartiane, interpretate dal soprano Elisabeth Schwarzkopf. **21,45** Balletti dal **Faust** di Gounod. Atto quinto. **22** « Astrofisica e il suo sviluppo negli ultimi cinquant'anni », a cura di Leonida Rosino. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche per violino e pianoforte interpretate da Wanda Luzzatto e Luciano Sgrizzi. - Haendel: **Sonata per violino e pianoforte n. 4 in re maggiore;** Brahms: **Sonata per violino e pianoforte n. 2 op. 100 in la maggiore.** **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** I martedì del mondo, a cura di Roger Nordmann. **20,10** Vedette. **20,30** « Lo piccolo Caterina », tre atti di Alfred Savoir. **22** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** Varietà.

MERCOLEDI 31 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *Gli uccellini di creta*, racconto sceneggiato di Mario Giulimondi

11,15 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Chiosi-Segurini: *Appassiunatamente;* Colì-Gualdi: *Daghe... col mambo;* Pinchi-Maccari: *Passa un angelo;* De Fara: *Te sì scurdata 'e me;* Atzevedo: *Delicado;* Pinchi-Jori: *Non voglio perderti;* Fiorentino-Rondinella: *Dimane*

11,45 *Conversazione*

12 — Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

12,15 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati, Gianni Ravera e Tina Centi
Simoni-Valleroni-Gruden: *Eternamente;* Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Luce degli occhi miei;* Micheli-Lops: *Quando tu;* Sopranzi-Cambi: *Ma guarda che ragazza;* Ellington: *Sophisticated Lady;* Di Tomaso-Cordara: *Non sapevo;* Devilli-Cahn-Brodszky: *Da quando sei mia;* Cambi-Gori: *Non so nulla di te;* De Mitri: *Il tappeto volante*

12,50 Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Vinci (trascr. Guerrini): *Gavotta;* Bellini: *Dolente immagine di Fille mia;* Paganini: *Variazioni su un tema del « Mosè » di Rossini* (sulla quarta corda); Granados: *La maja dolorosa;* Bazzini: *La ridda dei folletti;* Schubert: *Margherita all'arcolaio;* Szymanowsky: *Tarantella op. 28 n. 2*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Canti folcloristici jugoslavi

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Gianni Ravera, Giorgio Consolini e Flo Sandon's
Fabor: *Una bambina sei tu;* Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi;* Fusco: *Piripicchio e Piripicchia;* Bixio: *Gioia di vivere;* Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava;* Valladi: *Angeli senza cielo;* Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Ernest Neal: *La vita dei tassi*

18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
« Saint-Germain e la gioventù » a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto

19,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Maria Luisa Pisan, il Duo Gaio, Alma Danieli e Tony Galante
De Mura-Del Cupola: *'Na settimana d'ammore;* Larici-Lang: *Il bel torero;* Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto;* Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba;* Sciorilli: *Tre barchette;* Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Odorici: *Amor non si può dir;* Espeyo: *Afro mambo*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Kroll: *Il banjo e il violino;* Luis Araque: *Ti andrò cercando;* Durand: *Parigi è troppo grande per me;* Falcocchio-Bonagura: *Innamorata;* Del Pino: *Mare d'argento*
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il duca di Mantova	*Giuseppe Di Stefano*
Rigoletto	*Leonard Warren*
Gilda	*Rosanna Carteri*
Sparafucile	*Nicola Zaccaria*
Maddalena	*Luisa Ribacchi*
Giovanna	*Clara Betner*
Il conte di Monterone	*Antonio Zerbini*
Marullo	*Paolo Pedani*
Matteo Borsa	*Angelo Mercuriali*
Il conte di Ceprano	*Carlo Forti*
La contessa	*Angela Vercelli*
Il paggio	*Luisa Manielli*

Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano
Registrazione effettuata il 16-12-1953 dal Teatro « Alla Scala »

(Foto Villani)
Rosanna Carteri

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

10 — **La DONNA E LA CASA**
« Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Shirley
di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Devilli-Kaper: *Lily;* De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare;* Tani-Sarra: *Caro, mi scrivevi;* Morbelli-Conte: *Come l'onda;* Lamure: *Dans une petite rue de Paris*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Ethel Smith all'organo Hammond

14 — **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia;* Attide: *Sempre così, angelo mio;* Rendine: *Salviamo la luna;* Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A ritmo di polka

15,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Claudio Villa, Leonora Carli, Enzo Amadori, Tina Allori e Luciano Virgili
Nisa-C. A. Rossi: *Canto d'amore;* Liberati-Marletta: *Un brivido di vento;* Antony-D'Anzi: *Passeggiata romana;* Colì: *Avevo solo te;* Raimondo: *Cuore ascolta;* Luttazzi: *Il valzer della notte*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Ricordi di Broadway

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca** - Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Ottava lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Ottava lezione)

19,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, Bruno Gerri, i Radio Boys e Rica Pereno
Helmut-Ritter: *Rose rosse;* Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda;* Misselvia-Evans: *Finché;* Pasero: *Selle vuote;* Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi;* D'Anzi: *Bambina innamorata*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde e Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**

22 — **Achille Millo** presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di **Marco Visconti** da **Cèchov**
Nono racconto: *Addio amore*

22,15 **Ultime notizie**
Armando Romeo presenta
Europa a New York

22,30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23,30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente
(Bonomelli)

Nello Segurini (ore 14)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Franz Schubert**
Da « Schwanengesang »: Liebesbotschaft - Kriegers Ahnung - Fruehlingssehnsucht - Ständchen - Aufenthalt - In der Ferne - Abschied
Esecutori: Petre Munteanu, *tenore;* Franz Holetschek, *pianista*

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Le più recenti prospettive di critica linguistica
Storia, a cura di Cesare Spellanzon
La collezione dei documenti diplomatici italiani e l'esordio del primo Ministero Mussolini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Gabrieli-Ghedini: *Tre sacre sinfonie*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
A. Corelli (Revisione Toni): *Concerto grosso op. 6 n. 9*
Largo - Allemanda - Corrente - Gavotta - Adagio - Minuetto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno
G. Paisiello (Revisione Bonelli): *Concerto per pianoforte e archi*
Allegro - Larghetto - Rondò
Pianista Isabella Salamon
Gruppo strumentale Giovani concertisti « I Musici »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Cibernetica**
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Vittorio Somenzi: *Nuovi orizzonti della Cibernetica*

21,35 **Il teatro di Bontempelli**
Conversazione introduttiva di Roberto Rebora
LA GUARDIA ALLA LUNA
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Maria Fabbri e Nino Pavese
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,55 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
Cinq poèmes de Charles Baudelaire
Le balcon - Harmonie du soir - Le jet d'eau - Recueillement - La mort des amants
Esecutori: Jennie Tourel, *mezzosoprano;* Erich Itor Kahn, *pianista*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Documentario
La soffitta incantata
a cura di Guido Guarda
Realizzazione di Romolo Siena

« La soffitta incantata » è il rifugio di Claudia, una bambina sui tredici anni cui piace sognare ad occhi aperti e parlare con le cose dimenticate lassù. Quando Claudia sale nel suo rifugio, tutto si anima. Da un vecchio baule escono un romantico Pierrot, una bambola sdrucita e sporca di carbone, un cagnolino giocattolo senza un'orecchia, il ritratto in cornice di un burbero e buffo signore vestito da cacciatore, un vecchio e saggio soldatino... Tra Claudia e gli oggetti del baule si avvia una conversazione a volte serena, a volte burrascosa e quando essa minaccia di prendere una brutta piega, interviene anche una vecchia stufa con blandi consigli ed ammonimenti.
Lo spunto può anche essere dato o da una lettera inviata da un bambino oppure da un argomento di attualità che interessi i ragazzi. Questo programma, del quale viene presentata oggi la prima trasmissione, avrà periodicità quindicinale.

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — PARATA DI CANZONI
con la partecipazione dell'orchestra diretta da Angelini e dei cantanti Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, Alvaro Pieri e del Duo Fasano
Messa in onda di Vito Molinari

22 — Reno fiume d'Europa
Documentario a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

Dalla cuspide del Gottardo, la macchina da presa del nostro inviato Duilio Chiaradia, ha seguito il corso del fiume che, nella sua antica natura, realizza un moderno sogno degli uomini: l'unità d'Europa.
Il viaggio dei corrispondenti delle varie Radio Europee invitati dall'USIA di Parigi, ha inizio nel lago di Toma See che raccoglie una parte di quelle acque che il Gottardo versa anche in Adriatico.
Attraverso la Svizzera, il Liechtestein, il confine tra la Francia e la Germania, la Ruhr e l'Olanda, il Reno svela le bellezze e le ricchezze della natura, il folklore delle popolazioni, i cimeli della travagliata storia del cuore dell'Europa, le distruzioni della guerra ed il fervore della ricostruzione: tutto ciò che da secoli, malgrado i variabili confini, ha unito i popoli dell'Europa Centrale.

22,45 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Il tenore Giuseppe Di Stefano dopo i successi di critica e di pubblico ottenuti al Metropolitan di New York ed al Teatro dell'Opera di Roma, ha interpretato il suo primo film: « Canto per te ». Franca Marzi, Hélène Remy, Carlo Campanini e tanti altri beniamini del pubblico prendono parte con lui alla gustosa satira che uscirà tra breve sugli schermi italiani.

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso - 13,47 **Musica da camera:** Beethoven: Romanza in fa maggiore; Scarlatti: Pastorale; 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden-Konzert - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 Musica leggera e canzoni. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare: « Gli uccellini di creta », racconto sceneggiato di Mario Giulimondi. 11,15 Walter Colì e il suo complesso. 11,45 Nuovo mondo. 12 Orchestra romana a plettro diretta da S. Alù. 12,15 Orchestra diretta da G. Cergoli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa.
17,30 Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica per tutti. 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura. 19,20 Giramondo: canzoni d'ogni paese. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Il pappagallo, spigolature del buonumore a cura di Carpinteri e Faraguna. 20,50 Un virtuoso di armonica da bocca: Larry Adler. 21,05 « Rigoletto », musica di G. Verdi, direttore Nino Sanzogno - Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano (Pr. Nazionale). 23,15 Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Ballabili. 19,30 Bel canto. 19,45 Musica operettistica. 20 Notiziario. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 21 Notiziario. 21,15 La gazzetta dei canzonettisti. 21,20 La gioia di vivere. 22,35 « Volo notturno », di Saint-Exupéry. Studio di Georges Pelissier. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Jazz. 20,45 Rivista serale. 21 Gli intramontabili. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Concerto. 22,39 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Florent Schmitt e da Franz André. - Schmitt: a) **Antonio e Cleopatra,** seconda suite; b) **Suite sans esprit de suite,** frammenti; c) **Cippus ferialis** (in memoria di Gabriel Fauré); d) **Cinque cori in venti minuti;** e) **Miraggi;** f) **Tristezza di Pan;** g) **La cavalcata tragica.** 21,35 Antologia folcloristica. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Roger Rose. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica per violoncello. 19 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 « L'ultimo circuito », di John Manchip White. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Strawinsky: **L'uccello di fuoco.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Solisti: basso H. Schott; soprano Fredericke Sailer; all'organo Henriette Roget. - Buxtehude: **Cantata.** 20,30 « Orazio », tragedia di Corneille. 22,15 Musica di Gershwin. 23 « Il giudizio di Paride », di Jacques Baron e Pierre Berger. 23,30 Haydn: **Quartetto in la maggiore op. 55 n. 1.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Preludio alla serata con Potachou. 21,02 Tentate la fortuna. 21,40 Jacqueline François e l'orchestra Paul Durand. 22,40 Haydn: **Otto sonate,** interpretate dalla pianista Lyvia Rev. 23 Sintesi politica. 23,05 Nuovo jazz. 23,45-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Papà Pantofole. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,48 Storie di Francia. 20 Canzoni. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Pari o raddoppio. 21,25 Stili opposti. 21,38 Retrospettiva dei successi di Django Reinhardt. 21,53 Delitto su onde corte. 22,08 L'isola delle sirene. 22,18 Canzoni in voga. 22,45 Orchestra Luis El Grande. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 Novità di musica leggera, concerto diretto da Franz Marszalek. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Ricordi di Henri Marteau: concerto diretto da Franz Marszalek con vari solisti e con una presentazione a cura di Edmund Nick - a) **Terzetto per flauto, violino e viola in re maggiore,** b) **Schifflieder » per baritono, pianoforte e viola obbligata,** c) **Pastorale e Rondino alla tedesca.** 22,50 Vesco D'Orio e il suo complesso. 23 Musica concertante e spirituals. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica con strumenti antichi - Georg Philipp Telemann: **Sonata per viola da gamba e basso continuo in sol maggiore;** Georg Friedrich Haendel: **Sonata per flauto e basso continuo in fa maggiore;** Franz Xaver Hammer: **Sonata per viola d'amore e basso continuo in re maggiore.** 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 **Don Pasquale,** opera comica in tre atti di Gaetano Donizetti diretta da Kurt Schröder. Nell'intervallo (20,40): Il libro della settimana. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità cinematografica. 23 Musica d'America. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Peggy Cochrane al pianoforte. 19,45 Rivista. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent; solisti: soprano Elsie Morison, baritono John Cameron. - Elgar: **Introduzione e allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi;** Fauré: **Requiem** per soli, coro e orchestra; Walton: **Il festino di Baldassarre,** per coro, baritono e orchestra. 22,55 Fede e vita. 23,15 Varietà continentale. 23,35 Il cielo in aprile. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Stelle della ribalta. 21,15 Musica richiesta. 22 « La nave che morì di vergogna », di Nicholas Monsarrat. Adattamento radiofonico di Kenneth Langmaid. 23 Notiziario. 23,15 Viaggio in Australia della Regina Elisabetta d'Inghilterra e del Duca d'Edimburgo. 23,35 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 0,05 « Fear to Tread », di Michael Gilbert. 0,20 Musica continentale. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. 7,30 Rivista. 8,30 Concerto del basso Inia Te Wiata e del pianista Ross Pratt. 10,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 11,30 Musica ritmica. 12,30 Orchestra leggera della BBC. 13,15 Banda delle Welsh Guards diretta dal Capitano F. L. Statham e il soprano Margaret Eaves. 14,15 Dischi nuovi. 15,15 Venti domande. 15,45 « Sotto due bandiere », di Ouida. Adattamento di John Keir Cross. 10° episodio. 16,15 Musica operistica. 16,30 Orchestra leggera della BBC. 17,30 Varietà musicale. 18,30 « A life of bliss », di Godfrey Harrison. 19,30 Varietà continentale. 20,45 Duo pianistico James Moody-Winifred Davey. 21,15 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni. 22 Complesso ritmico Billy Mayerl. 22,15 Panorama di varietà. 23,15 « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Nuove canzoni di successo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra municipale di Solothurn diretta da Franz Koenigshofer. 20,30 « Peter Käser, maestro di scuola », scene di Ernst Balzli da un romanzo di Gotthelf. 21,30 Coro maschile dei tipografi di Berna. 21,50 Concerto del violoncellista André Navarra. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di Samuel Scheidt (per il tricentenario della morte).

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Con le mani nel sacco. 13,10 Ritmi e melodie. 13,30-14 Piccoli complessi da camera. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Il cantuccio dei bimbi. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Armonie leggere. 19,15 Notiziario. 19,30 La canzone nella rivista. 20 « Una storia d'amore » (La noce des quat' jeudis), film francese. Libera versione radiofonica di Vinicio Beretta. 21 Musica organistica italiana interpretata da Gennaro D'Onofrio. - D'Onofrio: **Trittico;** Neglia: **Ave Maria;** Napolitano: **Preghiera;** Neglia: **Nostalgia;** Liviabella: **Tema,** variazioni e fuga. 21,45 Il Carneade. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1954. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,20 Inchiesta di Dominique Fabre sulla situazione della scena francese: « La critica », con J. Lemarchand. 20,40 Concerto diretto da Ernest Ansermet; solista: pianista Harry Datyner. - Mozart: **Concerto n. 9 in mi bemolle maggiore, K.V. 271.** 21,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,10 23,15 Per addormentarsi.

GIOVEDI 1 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V elementare - Grandi opere dell'uomo: *Il canale di Panama*, racconto sceneggiato di Oreste Gasperini - Dizione di prose e poesie

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Mara Del Rio, Antonio Vasquez e Bruno Gerri
Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra;* Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan;* Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani;* Poletto-Farrelly: *Isola d'amore;* Spotti: *Sophisticus;* Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat jour;* Kbnick-Lafarge: *Le petit rat;* Businco: *S'è perso un pulcino;* Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino;* Planquette: *Le campane di Cornevilie*, valzer

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* Medini: *Vecchie maschere;* Spedicato-Sforza-Arcaini: *San Remo;* Donida: *Bromo;* De Martini-Panzuti: *Fanciulle belle;* Galletti - Albanese - Tosi: *Ascolta il mare;* Cherubini-Concina: *Tra il dire e il fare;* De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Ho sognato Firenze*
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Pignoni-Colì: *Potevi dirmi addio;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* Newman: *Kiss;* Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Giordano: *Dame la cura;* Olivieri: *Monella;* C. A. Rossi: *Mon pays*

17,30 *Vita musicale in America*

18,15 Complesso caratteristico « Esperia », diretto da Luigi Granozio

18,30 *Questo nostro tempo* - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati e Marisa Colomber
Pisano: *Leggenda del Tirolo;* José Bohn: *Anoche sone;* Astro Mari-Zuccheri: *Camilla;* Galdieri-Redi: *Se nel mio cuore leggerai*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Nostre canzoni nel mondo**
interpretate da Frank Sinatra, Kenny Martin e Spike Jones con i suoi City Slickers

22 — **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Dodicesima trasmissione
Un dramma e un giuoco di amore
Due tempi, da opere originali di Augusto Strindberg e Edoardo Pailleron
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto

Complesso « Esperia » diretto da Luigi Granozio (ore 18,15) *(Foto Luxardo)*

22,45 **Concerto del violinista Aldo Ferraresi e del pianista Riccardo Castagnone**
Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte:* a) Allegro ma non troppo, b) Andante cantabile, c) Finale (allegro)

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dalla « *Vesuvietta* » di Napoli: Gustavo Palumbo e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 *Piccola ribalta musicale*

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
La Zanze di Silvio Pellico
Radioscena di Alberto Casella - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e il Duo Blengio
Nisa-Calzia: *Chi baciò Ninì;* Cherubini-Canfora: *Rosetera;* Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Benedetto: *Mare lucente;* Alik-Lopez: *Lina;* Taba: *Cicocì;* Rastelli-Fragna: *Liron liron*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Walter Colì e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù;* Rivi-Innocenzi: *Sul Lungotevere;* Da Vinci-Zeusi-Riderelli: *Madonnina delle lacrime;* Gualdi: *Studio in boogie*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer

15,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Beppe Mojetta e Pier Emilio Bassi
Cantano Bruno Rosettani, Claudio Villa, Tina Allori, Luciano Virgili, Enzo Amadori e Piero Ciardi
Nisa-Luttazzi: *Baciatela;* Testoni-Panzeri: *Passione fra gli ulivi;* Raimondo: *Cuore ascolta;* Benini-Cesarini: *Canzone di nessuno;* Antony-D'Anzi: *Passeggiata romana;* Astro Mari-Bernazza: *Scusatemi signora*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Ritratto d'un artista**
César Franck

16,30 **EMMA GRAMATICA** in
LA DAMIGELLA DI BARD
Tre tempi di SALVATOR GOTTA
La Damigella di Bard — *Emma Gramatica*
Franco Palermi — *Adolfo Geri*
Il Marchese di Pombia — *Angelo Calabrese*
Renée di Pombia — *Franca Maresa*
Vittorio di Pombia — *Renzo Giovanpietro*
Il Senatore Filippo Carli — *Guglielmo Barnabò*
Il Conte Amedeo di Bianzé — *Gino Pestelli*
La Baronessa Sofia di Valprato — *Franca Dominici*
Telise — *Jolanda Verdirosi*
Madama Finelli — *Jone Morino*
Madama Ponzetti — *Rina Franchetti*
L'Ufficiale giudiziario — *Giotto Tempestini*
Orsolina — *Isa Di Marzio*
Giuseppe — *Fernando Solieri*
Regìa di **Alberto Casella**

17,45 **Billy May e la sua orchestra**

18 — **Giornale radio**
Tè per due

18,30 **Ciampolone e la torta del re**
Radiofiaba di Vincenzo Fraschetti - Regìa di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Ottava lezione)
Luigi Volpicelli: *La Cultura* (Quarta lezione)

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati;* Drejac-Giraud: *Sous le ciel de Paris;* Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco;* Mari-Dimito-Sarra: *Ma quando?;* Ellington: *Mood to be wooed*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla e il Duo Fasano
Nisa-Salerno-Maietti: *Amico tango;* Della Gatta-Mazzocco: *Lacreme d'autunno;* Thurlow-Lieurance: *Leggenda del Minnetonka;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito;* Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo che fa;* Pinchi-Cichellero: *Sombreros*
(Kop Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
CARLO DAPPORTO in
Il divo
Festival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Giulio Scarnicci**
(Linetti Profumi)

Silva e Terzoli *(Publifoto)*

21,45 **Ventiquattr'ore di pesci d'aprile**
a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio

22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Roberto Lupi
Gluck: *Orfeo*, Campi Elisi (solista: Raymonde Meylan); Prokofief: *Sinfonia classica:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Bizet: *L'arlesiana*, suite
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

23-23,30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
7. La letteratura della conquista dell'America - Cenni bibliografici

19,30 **Nuove ricerche sulle antiche civiltà dell'Asia anteriore**
a cura di Sabatino Moscati
II. *L'età di Mari*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: dai *Fogli d'album* - Improvviso - Presentimento doloroso - Scherzino - Valzer - Danza fantastica - Valzer - Visione - Romanza - Valzer - Dolore senza fine
Allegro op. 8
Pianista Lodovico Lessona
J. Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann per due pianoforti*
Duo Gorini-Lorenzi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL « FATTACCIO » A ROMA**
Letteratura e cronaca del fatto di sangue nell'Ottocento e all'inizio del nostro secolo
a cura di Mario Dall'Arco
con testi e poesie di: Belli, Pascarella, Trilussa e autori anonimi popolari
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Guglielmo Morandi

22,30 **Divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in fa maggiore per due oboi, due corni e due fagotti K. 253
Tema con variazioni (Andante) - Minuetto e trio - Allegro assai
Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato
Concertazione a cura di Fernando Previtali

22,50 **Ciascuno a suo modo**
Quali sono i mezzi più idonei per ridurre in Italia le evasioni fiscali?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 1 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini
Cortometraggio
Arlecchino presenta: « Fagiolino e il mago Spaccateste »
Burattini di Lorenzo Malaguti
Realizzazione di Antonello Falqui

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 In nome della legge - Film
Regìa di Pietro Germi
Produzione Lux Film
Interpreti: Massimo Girotti, Jone Salinas, Camillo Mastrocinque, Saro Urzì, Saro Arcidiacono, Turi Pandolfini, Charles Vanel, Peppino Spadaro

22,50 Replica telegiornale

Massimo Girotti protagonista del film « In nome della Legge » *(Foto Waga)*

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** -Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 - **Musica sinfonica:** Respighi: Belfagor, ouverture; Rimsky Korsakow: Il volo del calabrone - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: « Perlenfabrik unter Wasser » - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « David Copperfield » - Roman für die Jugend von Charles Dickens, frei bearbeitet von Erika Fuchs; Spielleitung: Karl Margraf - 1. Folge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,20 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi opere dell'uomo: « Il canale di Panama », racconto sceneggiato di Oreste Gasperini - Dizione di prose e poesie. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Il sentiero dei ricordi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.
17,30 Programma dalla BBC. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Canta Carmen Miranda. 18,30 Il microfono dei piccoli. 19 Musica d'America. 19,35 La chirurgia e i suoi progressi, al microfono M. Carravetta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 20,50 Fantasia in bianco e nero. 21 Il giallo del mese: « La canarina assassinata », tre atti di Walton Butterfield e Lee Morrison - indi Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 « La bacchetta d'oro » - Dallo « Vesuviete » di Napoli: Complesso Palumbo - Presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Panorama di stelle. 19,30 Jazz. 20 Notiziario. 20,15 Un quarto d'ora con... 20,30 Tribunali umoristici. 21 Notiziario. 21,20 Varietà. 22,20 Orizzonti algerini. 22,50 Musica da camera. - Vivaldi: **Sonata n. 6 per violoncello e pianoforte;** Jannequin: **Le caquet des femmes;** Fauré: **Seconda sonata per violino e pianoforte.** 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,20 Le avventure di Buffalo Bill. 20,35 Dischi d'oro. 20,45 Rivista della sera. 21 Viaggio a Cuba. 21,08 Gisèle Parys e Robert Beauvais. 21,15 Battaglia di dischi. 21,30 Pari o raddoppio. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Dischi. 22,36 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Orchestra Mantovani. 20 « Anna Garice », di O. P. Gilbert. 22 Notiziario. 22,15 Telemann: a) **Suite in la minore per flauto e archi;** b) **Fantasia n. 8 in mi maggiore per violino;** c) **Sonata a tre per flauto, viola d'amore e basso continuo.** 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Canzoni. 19 Notiziario. 19,40 M. de Jong: **Il piccolo porto,** balletto. 19,50 Cori di voci bianche. 20 Dischi richiesti. 21,15 Musica etnica. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica da camera. - Verrees: **Divertimento;** Meester: **Musica da tavola.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glazunoff: **Nel Medioevo,** suite; Mussorgsky: **Gopak,** frammento da « La fiera di Sorocinski ». 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. - Chabrier: **Ode alla musica,** per soprano, coro femminile e orchestra; Fauré: **Ballata per pianoforte ed orchestra;** Liszt: **Messa di Gran,** per soli, coro e orchestra. 21,55 « André Maurois ». Colloquio con Pierre Mazars. 22,40 Arte e vita. 23,05 Mozart: **Cassazione in quartetto,** frammenti. 23,15 Amori romantici: « Liszt ». 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Paesaggi solatii. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. - Chabrier: **Ode alla musica,** per soprano, coro e orchestra. - Fauré: **Ballata per pianoforte e orchestra;** Liszt: **Messa di Gran** per soli, coro e orchestra. 21,45 Gershwin: **Melodie,** interpretate da Leonid Hambro. 22 Concerto di musica da camera, con la partecipazione di un Gruppo di giovani musicisti jugoslavi. 23,33-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al caffè dell'angolo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Esistono mille mezzi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Storia di tutto. 20,15 Anna amica mia. 20,30 Chitarra e voce di oro. 20,45 Pesce d'aprile. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Pauline Carton e Jean Raymond. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Ciaikowsky: **Concerto per violino e orchestra** (solista: Jascha Heifetz). 22,50 Orchestra Perez Prado. 23,05 Orchestra Robert Farnon. 23,15-23,30 Jugend fuer Christus in Deutschland.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica da ballo. 20 « Pesci d'aprile », allegre considerazioni. 20,05 Virtuosismi in miniatura. 20,30 « Tartuffe », commedia di Molière. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica da ballo. 23 Dal diario berlinese di Thilo Koch: (2) « La storia è femminile ». 23,15 Il Weber sconosciuto, di Erwin Kroll: a) **Dai lieder scozzesi,** b) **Messa in sol.** 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Pesci d'aprile », con Ronald Feit e Gottfried Hoster. 20,45 Dolf Sternberger al microfono. 21 Canzoni della primavera. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Poesie di Oskar Loerke. 22,50 Bibi Johns al microfono. 23,15 Musica per la buona notte. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Melodie della primavera. 21 Conversazione dei partiti. 21,45 Complesso Robby Spier. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica e canti popolari. 23 I grandi bugiardi della letteratura mondiale: (5) Gargantua, Pantagruel e l'erba miracolosa, a cura di Karl Rauch. 23,15 Concerto notturno. - Francis Poulenc: **Sonata per due pianoforti;** Gabriel Pierné: **Tre pezzi per trio d'archi** (Trio Pasquier, pianisti Arthur Gold e Robert Fizdale). 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 20 « Margaret Catchpole », di Richard Cobbold. Adattamento di Jonquil Antony. Parte II. 20,30 Concerto orchestrale. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito fra uno scienziato, uno storico e un economista. 22,45 Trattenimento musicale. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 « The Flying Dutchman Lands in London », giallo di Tom Fallon. 22 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Complesso Kenny Baker. 0,05 « Fear to Tread », di Michael Gilbert. 0,20 Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Arthur Richards e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 8,30 Musica da ballo. 11,30 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 12,30 Musica dai quattro angoli del Commonwealth delle nazioni. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 13,45 Canti sacri. 14,15 Trattenimento musicale. 15,15 « Sing Willow », commedia di Robert Furnival. 16,15 Concerto di voci bianche diretto da Lilian Robbins. 17,30 Musica leggera. 18,45 Semprini al pianoforte. 20 **I pescatori di perle,** opera di Bizet diretta da Vilem Tausky. Atto primo. 21,15 « Sotto due bandiere », di Ouida. Adattamento di John Keir Cross. 22 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 22,15 Concerto diretto da John Hopkins. - Suppè: **La bella Galatea,** ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 6 in do;** Elgar: **Elegia per archi.** 23 Dischi presentati da Alexander Moyes.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Joseph Lauber: **Ottetto per due flauti, oboe, due clarinetti, due fagotti e contrabbasso.** 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Allegria per il 1° aprile. Nell'intervallo (21) Commedia in un atto. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di compositori svizzeri contemporanei.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 La magiostrina. 13,10 Successi melodiosi in Germania. 13,40-14 Scherzi musicali. 16,30 Ripetizioni parlate. 17,30 Sotto il cielo delle Haway. 17,50 I più bei testi della letteratura francese. 18 Musica richiesta. 18,30 Verdi: **Giovanna d'Arco,** ouverture; Rossini: **L'assedio di Corinto,** ouverture; Verdi: **La battaglia di Legnano,** ouverture. 19,15 Notiziario. 19,30 Henry Leca e Key Winding. 20 L'oblò. 20,10 « La Svizzera nella difesa di interessi stranieri », a cura di Elio Bossi e Piero Pellegrini. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Bruno Amaducci. 22 « Antiche civiltà dell'America centrale e meridionale », a cura di Leo Raunich. 22,15 Notiziario. 22,20 Posta dal mondo. 22,35 Commiato serale. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Ditemi tutto. 20 « Guerra di donne », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Henry Gail. Quarto episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. - Mendelssohn: **Sinfonia n. 1 in do minore;** Zbiden: **Prima sinfonia op. 18 per orchestra da camera.** 22,30 Notiziario. 22,35 « Il mio mezzo secolo », ricordi rievocati da Gilles. 23,05-23,15 Dischi.

VENERDI 2 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Vita e avventure di Roald Amundsen* », di Jacovliev - Adattamento radiofonico di Guglielmo Valle (Prima puntata)

11,30 **Cantano Ettore e Romano**

11,45 Musica da camera

12,15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Gino Conte, Beppe Mojetta e Pier Emilio Bassi
Cantano Luciano Virgili, Piero Ciardi, Tina Allori, Bruno Rosettani, Claudio Villa, Leonora Carli e Enzo Amadori
Luttazzi: *Il valzer della notte;* Astro Mari-Bernazza: *Scusatemi, signora;* Raimondo: *Cuore ascolta;* Nisa-Luttazzi: *Baciatela;* Coli: *Avevo solo te;* Liberati-Marletta: *Un brivido di vento;* Antony-D'Anzi: *Passeggiata romana*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso; Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; Puccini: a) *Tosca*, « E lucean le stelle », b) *La bohème*, « Sì, mi chiamano Mimì », c) *Turandot*, « Nessun dorma »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Momenti e figure della storia russa », di Ettore Lo Gatto, a cura di Clara Falcone

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Vecchi motivi

17,15 Quaresimale
Silvio D'Amico: *I vignaioli*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Cristina Arcamone: *La mostra della miniatura italiana*

18 — **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**
Prima trasmissione
Mozart: a) *Prima fantasia per un « Orgelwalzer »* K. 594, b) *Seconda fantasia per un « Orgelwalzer »* K. 608; Clementi: *Sonata in do maggiore*

Gino Gorini (in alto) e Sergio Lorenzi *(Interfoto)*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Mildred Hardeman: *Le tre correnti fondamentali dell'etica moderna*

18,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Carla Boni e Fiorella Cherubini
Murray-Daklando: *Il I love again;* Rivera: *No te metas;* Rastelli-Valladi: *Rhapsody;* Torri-Fecchi-Nati: *Angelo bello;* Nisa-Rossi: *Mon Pays;* Telese-Ascenso: *Casetta rosa;* Pinchi-Ravasini: *Sì, t'aspetterò;* Miller: *Take the a train*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici a cura di Gigi Michelotti
Carlo Lari: *Eugenio Scribe « Drammi e commedie di intreccio »*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, il Duo Gaio, Alma Danieli, Egle Mari e Maria Luisa Pisan
Calibi-Riomkin: *Ballata selvaggia;* Galletti-Bentini: *El bajon;* Brodszky: *Foglie d'oro;* Rivi-Innocenzi: *Mammina triestina;* Youmans: *Lo so che tu lo sai*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
Vivaldi: *Concerto in do maggiore « per la solennità di San Lorenzo »*: a) Largo, Allegro molto, b) Largo e cantabile - Allegro; Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 86*: a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Largo (Capriccio), c) Minuetto (Allegretto), d) Finale - Allegro con spirito; Perosi: *La Passione di Cristo secondo S. Marco*, trilogia sacra: a) La cena del Signore, b) L'orazione al monte, c) La morte del Redentore (Solisti: Giuliano Ferrein, Ivan Sardi e Alfredo Vernetti)
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »
Al termine: Musica leggera e canzoni

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Shyrley
di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata

MERIDIANA

13 **Plutonia**
Astrofantasie musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Georges Melachrino e i suoi archi

14 — **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Elio D'Aurenti, Nino Nipote, Elsa Fiore e Mimì Ferrari
Oliviero: *Quanto te voglio bene;* E. A. Mario: *Fantasia 'e 'nnammurate;* Giliati-Giannini: *'O gallo e 'a gallina;* Fiore-Oscar Festa: *Canta pe 'tte Pusilecco;* E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vase*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Polizia di Atene

15,30 **Stelle del varietà**
Bordas e Jean Sablon

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: Duo vocale Carolina-Belen Segrera - *Paesaggi del melodramma*, di William Weaver

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Vittoria Mongardi, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani
Ripa: *Aveva un bavero;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* Totò: *Con te;* Biri-Viezzoli: *Rose*

18,30 **Il corridore senza motore**
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci
Anna Maria Romagnoli presenta: **« Buonincontro »**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *Introduzione all'Economia* (Terza lezione)
Lino Businco: *La salute dell'uomo* (Terza lezione)

19,30 **Canzoni, canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Il Quartetto Cetra presenta:
Fiabe per la nonna
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regia di **Riccardo Mantoni**
Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli, Vigilio Piubeni e Beppe Mojetta
Cantano Claudio Villa, Marisa Fiordaliso, Luciano Virgili, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Bruno Rosettani, Tina Allori, Enzo Amadori e Leonora Carli
Zuccheri: *Il bivio;* Colombi-Bassi: *Una lacrima sul microfono;* Simonetti-Ruccione: *Aria nova;* Sopranzi-Ruccione: *Serenata marinara;* Nisa-Redi: *Somarello sardegnolo;* Morbelli - Chiocchio: *Non mi ricordi più;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Juli - Torreggiani: *Ritratto a colori;* Businco: *Giardino malinconico;* Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore*

23-23,30 **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti

Le conversazioni di Francesco Carnelutti per il ciclo
TEMPO PERSO
trasmesse sul Secondo Programma, saranno raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana *nel « saggio »*
COLLOQUI DELLA SERA
Prenotarsi presso le principali librerie o direttamente presso la Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino

Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon - Arpista Vittoria Annino

Vittoria Annino *(Foto Waga)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Sonate inedite per clavicembalo di Baldassare Galuppi**
In do maggiore - In re minore - In re maggiore - In la bemolle maggiore - In si bemolle maggiore
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Humour inglese* - Nemi D'Agostino: Nuova poesia inglese: *Louis Mac Neice* - Vittoria Ottolenghi: *L'emancipazione femminile in Inghilterra*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: *Il corsaro*, ouverture
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch
A. Dvorak: *Concerto in la minore per violino e orchestra*
Allegro ma non troppo - Adagio (Ma non troppo) - Finale
Solista Johanna Martzy
Orchestra sinfonica Rias di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il teatro di Bontempelli**
MINNIE LA CANDIDA
Tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi e Arnoldo Foà

Minnie	*Elena Zareschi*
Skagerrak	*Arnoldo Foà*
Tirreno	*Ubaldo Lay*
Astolfo	*Augusto Mastrantoni*
Lo zio di Skagerrak	*Giorgio Piamonti*
Adelaide	*Gemma Griarotti*
Arabella	*Maria Teresa Rovere*
L'inquilino	*Giotto Tempestini*
Il medico	*Vigilio Gottardi*

Regia di Alberto Casella

22,45 **Spazi musicali**
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*
Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto e trio - Polacca - Minuetto e trio
Orchestra da camera Busch diretta da Adolph Busch
B. Bartok: *Quartetto n. 5*
Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Allegro vivace)
Esecuzione del Quartetto d'archi Juilliard
R. Mann, R. Koff, *violini;* R. Hillyer, *viola;* A. Winograd, *violoncello*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Abbasso la miseria - Film
Regia di Gennaro Righelli
Produzione Domus-Lux
Interpreti: Anna Magnani, Nino Besozzi, Marisa Vernati, Virgilio Riento, Lauro Gazzolo

Realizzato nell'immediato dopoguerra sul tema della « borsa nera », il film è oggi ancor più divertente per i ricordi che suscita, oltre che per la brillante interpretazione di Anna Magnani.

20,45 Telegiornale

21 — CI SONO GIA' STATO
di J. B. Priestley
Sceneggiatura di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:

Il dottor Gortler — *Ottorino Guerrini*
Walter Ormund — *Mario Colli*
Janet Ormund — *Diana Torrieri*
Il dottor Farrant — *Sergio Gazzarini*
Sally Pratt — *Adriana Sivieri*
Sam Shipley — *Adolfo Spesca*

Regia di Claudio Fino

Se è vero che vi fu un periodo in cui John B. Priestley parve assorbito soltanto da esigue schiere di « hings-brows », non è men vero che la sua produzione teatrale, dal 1932 ad oggi (e si tratta di una trentina di commedie), ha assunto una tale e tanto solida fisionomia che l'affannosa ricerca di suoi testi da parte delle nostre compagnie ed i consensi con cui questi testi vengono accolti dal pubblico, trovano assoluta giustificazione su un piano di edificate valutazioni e di gusti non ambigui.
Priestley è oggi inserito nel programma drammatico mondiale sotto l'aspetto del più incisivo volgarizzatore di quella teoria del « serialismo » cui si lega il nome del filosofo J. W. Dunne e per la quale — esprimendoci nel più succinto dei modi — ogni avvenimento rimane costantemente in un tempo pluridimensionale.
« Ci sono già stato » è forse l'opera più significativa di Priestley e indubbiamente una delle più adatte, per la tecnica con cui è mirabilmente costruita, alla realizzazione televisiva.

22,30 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona).
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino dele Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Musica operistica**: Verdi: Rigoletto, « La donna è mobile »; Cilea: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella »; Verdi: a) La traviata, preludio atto terzo; b) Il trovatore, « Di quella pira » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Kleine Fahrt ins Sulz-Tal » - Sieben Arien von Antonio Vivaldi: Ausführende: Ermanno D'Ettore, Sopran; Max Ploner, Klavier - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Vita e avventure di Roald Amundsen », di Jacovliev, adattamento radiofonico di Guglielmo Valle; prima puntata. **11,30** Notiziario scientifico della BBC: La storia del terilene. **11,45** Musica da camera. **12,15** Vetrina delle canzoni. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dalle operette di Offenbach e Suppè. **18,45** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **19,05** Concerto del pianista Angelo Kessissoglù. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana - Concerto sinfonico diretto da F. Molinari Pradelli - Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale) - Nell'intervallo: Paesi tuoi. - Al termine: Musica leggera e canzoni. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Crociera d'amore. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Panorama di varietà. **22,05** Concerto diretto da Henri Tomasi; solista pianista Philippe De Clerck. - Beethoven: **Settima sinfonia;** Brenta: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Debussy: **Il mare. 23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Musica in poltrona. **20,46** Rivista serale. **21** Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Panorama di varietà. **21,30** Il convegno dei cinque. **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul jazz. **22,45** Musica riprodotta. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20,15** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. - Toussaint de Sutter: **Sinfonia in re maggiore;** Ramette: **Preludio e fuga. 21,15 Medico di campagna** (tratto da una novella di Kafka). Musica di W. Henze. **22** Notiziario. **22,15-23** Università radiofonica internazionale.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20 Carmen,** opera in quattro atti di Bizet, diretta da Jules Gressier. **22,35** « Andromaca », di Racine. Studio completo d'una tragedia classica a cura di M.me Simone. Atto II, scena I. **23,05** Solisti internazionali. Musica pianistica di Ravel, Daquin, Severac, Albeniz, interpretata da Germa Gilmour. Melodie di Bellini, Granados, Strauss, interpretate da Alexandra . Boowmester. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Secondo i vostri gusti. **20** « Polinnia », di Jean Guignebert. Musica di Pierre Devevey. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Preludio alla serata con Patachou. **21,02** J. Strauss: **Perpetuum mobile, op. 257. 21,05** « L'ostrica e la perla », di William Saroyan. Adattamento di Jean Michel Jasienko. « Azouk », di Alexandre Rivemale. Musica di Luis Bessières. **23,30-24** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** Yvan Audouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Il chitarrista Aldo Sanders. **21,50** Delitto su onde corte. **22,05** J. Strauss: **Racconti della foresta viennese. 22,15** Canzoni in voga. **22,35** Panorama americano. **23,05** Orchestra creola Rico. **23,10** Radi-Réveil. **23,25** Orchestra Pepito Sanchez. **23,30-24** Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Dare e avere. **19,45** Musica di opere comiche di Mozart, Rossini, Smetana e Egk. **21** « Il grande Teatro della paura », immagine radiofonica di Heinz J. Merkelbach. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « La malattia di non poter essere ammalato », conversazione. - Lo Spettacolo dei nervi - Profili: a) Sarah Bernhardt, b) Elisabeth Bergner. **23,35** Karl Amadeus Hartmann: **Sinfonia n. 6 per grande orchestra** diretta da Hans Rosbaud. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Ritmi e danze. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Concerto orchestrale diretto da Wolfgang Sawallisch e Kurt Schröder; solista pianista Helmut Roloff. - Jos. Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore;** Strawinsky: **Capriccio per pianoforte e orchestra;** Casella: **Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria op. 69. 21** « La commedia umana », di Walter. Franke-Ruta, tratta dal romanzo di William Saroyan: (4) « Su e giù per le scale ». **21,30** Mozart: **Quartetto d'archi in re minore KV. 421. 22** Notiziario. Attualità. **22,20** Nuovi libri. **22,35** Il problema della qualità nella nuova musica, conferenza di Walter Friedländer con esempi musicali. **23,20** Voci dall'etere, a cura di Heinz Schröter. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,30** Ritmi della notte. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Concerto di tre solisti. **2-4,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Radiodramma del venerdì. **20** Stelle della ribalta. **20,45** Le regate. **21,30** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Rivista. **23,15** Concerto della pianista Edith Vogel. - Beethoven: **Sonata in sol, op. 31, n. 1;** Schumann: **Allegro in si minore op. 8. 23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Troise e i suoi mandolinisti con il tenore Ashley Crawford. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Io e la mia ombra. **21,15** Dibattito. **22** Trattenimento musicale. **23** Notiziario. **23,15** Varietà musicale. **0,05** « Fear to Tread », di Michael Gilbert. **0,20** Serenata. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda delle Welsh Guards diretta dal Capitano F. L. Statham e il soprano Margaret Eaves. **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « A life of bliss », di Godfried Harrison. **10,45** Varietà continentale. **11,30** Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. **12,30** « Service », di Dodie Smith. Adattamento di Peggy Wells. **14,15** Rivista. **15,15** Panorami di varietà. **16,30** Musica leggera. **17,30** Organista André Marchal. - Vierne: **Sinfonia n. 4 in sol minore. 19,30** Venti domande. **20** Concerto diretto da Vilem Tausky. - Debussy-Busser: **Piccola suite;** Haydn: **Sinfonia n. 83 in sol minore;** Sibelius: **Il cigno di Tuonela;** Liszt: **Rapsodia ungherese n. 4 in re minore. 21,15** Musica da ballo. **21,30** Rivista. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,15** Trattenimento musicale. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Josef Bayer: Melodie dalla **Fata delle bambole. 19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** L'orologio parlante, viaggio attraverso la piccola e la grande vita. **21** Trasmissione per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Varietà.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il mio primo amore. **13,10** Antologia musicale. **14-14,15** « E' nato il villino Aprica », di Benedetto Vannini. **16,30** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Racconti delle onde. **19,15** Notiziario. **19,30** Arcobaleno musicale. **20** Strawinsky: **L'uccello di fuoco. 20,25** « Lamento per Ignacio Sanchez Mejias », di Federico Garcia Lorca. **20,45** Bach: **Credo, Sanctus, Agnus Dei,** dalla « Grande Messa in si minore ». Coro e orchestra Bachiani di Friburgo. **21,20** Manifesti del secolo. **21,50** Dieci minuti con Yma Sumac. **22** Serenata sul Mississippi. **22,15** Notiziario. **22,20** Monteverdi: Due madrigali a cinque voci **Ecco mormorar l'onde** e **Se i languidi miei sguardi,** lettera amorosa per voce sola, in genere rappresentativo, **Ohimé il bel viso,** madrigale a cinque voci, **Chiome d'oro,** canzonetta a due voci, oboi e continuo; **Zefiro torna,** duetto per tenori e continuo; Due madrigali a cinque voci e continuo **Dolcissimo usignolo** e **Ahi, ahi, come vago sol. 22,50-23** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Istanti del mondo. **19,45** Godard: **Suite** (solista: flautista André Pépin); D'Ambrosio: **Confessione** (solista: violinista Louis Perlemuter). **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Musiche di Chopin interpretate da Marie Panthès. **20,50** « Quitte pour la peur », un atto di Alfred de Vigny. **21,35** Concerto del Duo Viola - Schumann: **Phantasiestücke, op. 73;** Debussy: **Sonata. 22,05** Notiziario letterario. **22,15** Due lieder di Schubert e due lieder di Alban Berg, interpretati dal basso Heinz Rehfuss e dalla pianista Maroussia Le Marc-Hadour. **22,30** Notiziario. **22,40** Musica spagnola. **22,55-23,15** Dischi.

SABATO 3 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - *Qui Atene*, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Pia Moretti

11,30 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile
Mario Guarino: *Concerto per pianoforte e orchestra* (prima esecuzione assoluta): a) Allegro impetuoso, b) Allegro vivo e leggero, c) Andante (Pianista Adriana Brugnolini)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Foto Bianchi)

Mario Guarino e Adriana Brugnolini

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Kramer: *Gipsy bop*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Pilato-Chiocchio: *Stornello felice*; Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris*; Perotti-Garces: *Campanitas de cristal*; Larici-Legrand: *Parigi è troppo grande per me*; Devilli-Wallace: *Seguendo il capo*; Spotti: *Sophisticus*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Mara Del Rio, Sante Andreoli, Elena Beltrami, i Radio Boys e Antonio Vasquez
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Il Giro d'Italia motociclistico
Radiocronaca dell'arrivo a Perugia

18 — Pagine scelte
IL MANTELLACCIO
Poema drammatico in tre atti di Sem Benelli - Musica di GIACOMO SETACCIOLI
Compagnia del Mantellaccio
Il capo brigata — *Rolando Panerai*
Il novizio — *Aldo Bertocci*
Gherardo — *Tomaso Soley*
Noferi — *Guglielmo Fazzini*
Il Mainardo — *Pierluigi Latinucci*
Gano — *Giuliano Ferrein*
Accademia degli intemerati
Il consolo — *Dario Caselli*
L'ardente (Altoviti) — *Gino Orlandini*
Il cristallino, Il pentito, L'angelico — *Walter Artioli*
L'illuminato, Il trasparente — *Cristiano Dalamangas*
Il candido — *Ezio De Giorgi*
Silvia (Smeraldo) — *Luisa Malagrida*
Lisa (Rubino) — *Angela Vercelli*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

19 — *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19,15 Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
LE RAGAZZE DI VITERBO
Radiodramma di **Günter Eich**
Versione italiana e adattamento di Dante Raiteri
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto
Oldenburg — *Camillo Pilotto*
Pietro Bottari — *Renato Cominetti*
Giraldi — *Riccardo Cucciolla*
Emilio — *Massimo Turci*
La signora Winter — *Jone Morino*
Gabriella — *Edmonda Aldini*
Angelica Bottari — *Gemma Griarotti*
Antonia — *Sara Baudo*
Lucia — *Flaminia Jandolo*
Lena — *Luisella Visconti*
Maria — *Vera Gambacciani*
Bianca — *Graziella Maranghi*
ed inoltre
Vittorina Febbi ed *Elsa Ciliberti*
Regia di Pietro Masserano Taricco

Günter Eich *(Foto Gaby Arnim)*

22 — Nello Segurini e la sua orchestra

22,30 Provincia: due ritratti
Documentario di Mario Ferretti

23 — E. Lucchina e il suo complesso

23,15 Giornale radio
La bacchetta d'oro - Dall'« *Astoria* » di Milano: complesso Bruno Quirinetta - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Cimarosa in berretto frigio
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Franco Ricci, il Quartetto Cetra, Natalino Otto, Giorgio Consolini e Katina Ranieri
Ruccione: *E la barca tornò sola*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Simoni-Casini: *Donnina sola*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*; Fucilli: *Arriva il direttore*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojacono presenta canzoni dalla rivista « *Alvaro piuttosto corsaro* » con Enzo Esposito e il suo complesso

14 — La chitarra del filosofo, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Angelini e otto strumenti
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Duo pianistico Spotti-Cichellero

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Gino Conte, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Leonora Carli, Emilio Pericoli, Claudio Villa, Marisa Fiordaliso, Luciano Virgili, Tina Allori e il Duo Vis
Businco: *Giardino malinconico*; Sopranzi-Ruccione: *Serenata marinara*; Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore*; Colombi-Bassi: *Una lacrima sul microfono*; Simonetti-Ruccione: *Aria nova*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Nisa-Redi: *Somarello sardegnolo*

POMERIGGIO IN CASA

16 I classici del jazz

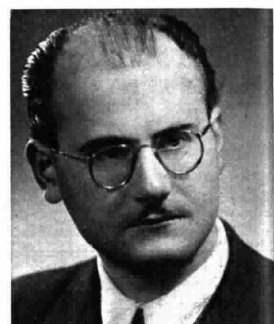
16,30 Leopold Stokowsky dirige « Il carnevale degli animali » di Saint-Saëns

16,45 *Come va la vita?*

17 — BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio
Le musiche di Nonna Speranza

18,30 Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

(Foto Guidotti)

G. Aldo Rossi cura la rubrica « Terza Liceo »

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19,30 Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Carducci: *Il valzer del boschetto*; Gershwin: *Vero amore*; Roman: *Jamais*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti

20,30 *Motivi in passerella*
Morton Gould e la sua orchestra

Morton Gould

SPETTACOLO DELLA SERA

21 FAUST
Dramma lirico in quattro atti e sei quadri di Giulio Barbier e Michele Carré - Traduzione italiana di Achille de Lauzières - Musica di CARLO GOUNOD
Il dottor Faust — *Gianni Poggi*
Mefistofele — *Boris Christoff*
Valentino — *Enzo Mascherini*
Wagner — *Enrico Campi*
Margherita — *Elisabeth Schwarzkopf*
Sibel — *Silvana Zanolli*
Marta — *Wanda Madonna*
Direttore **Arthur Rodzinsky**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano
Registrazione effettuata il 16-2-1954 dal Teatro « Alla Scala »
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - **Ultime notizie**
Sipariettto

TERZO PROGRAMMA

19 — L'alimentazione in Italia
Vittorio Puntoni: *L'igiene alimentare odierna*

19,15 Bruno Bettinelli: *Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte*
Introduzione - Arioso - Intermezzo - Ostinato, tempo di giga
Esecutori: Giovanni Gatti, *flauto*; Bruno Morselli, *violoncello*; Lidia Proietti, *pianoforte*

19,30 La poesia inglese contemporanea
a cura di Attilio Bertolucci
I. *Le origini - Gerard Manley Hopkins*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 332*
Allegro - Adagio - Allegro
Pianista Ellen Joyce
F. Busoni: *Sonata op. 29 per violino e pianoforte*
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino*; Riccardo Castagnone, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Heinrich Heine
(Traduzioni di Vittorio Sermonti)

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Fernando Previtali**
Giovanni Salviucci
Alcesti, per coro e orchestra
Johannes Brahms
Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace
Solista Nathan Milstein
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (22,10 circa)
L'almanacco dei sogni
di Gianna Manzini

Dalle ore 0,10 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 3 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Riservato alle signore
Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18,15 Conversazione scientifica
La nevrosi dell'uomo d'oggi
L'uomo moderno è malato di nervi? In questa trasmissione si esaminano alla luce delle più recenti acquisizioni della psicologia e della psichiatria le più tipiche anomalie della personalità.

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,30 Per favore dica lei
Programma di giochi ed indovinelli presentato da Dino Falconi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22,30 I segreti della metropoli
Undicesimo episodio: *La colpa si paga*, telefilm
Regìa di E. A. Dupont
Produzione di J. J. Gross e P. N. Krasne

23 — OSSERVATORIO
Questa nuova rubrica di curiosità culturali commenterà ed illustrerà avvenimenti, ricorrenze e fatti singolari nell'ambito delle arti, delle lettere e delle più svariate discipline.

23,20 Replica telegiornale

Maria Grazia Puglisi cura la trasmissione « Riservato alle signore »

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,45 **Musica leggera**: Fischer: Da « Novelle spagnole »: a) Paesaggio romantico; b) All'arena di S. Fernando; Albanese: Serenata '800 - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Trio The Dell - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la scuola media: « Qui, Atene », documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista S. Zavoli. 11,30 Concerto sinfonico diretto da A. Basile. 12,15 Orchestra Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Fantasia di valzer. 14 Da operette e riviste. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 « Addio giovinezza », tre atti di Camasio e Oxilia - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana, con Ernesto Calindri - Regìa di Eugenio Salussolia - indi Musica leggera. 17 Sorella Radio. 17,45 Ritmi dell'America Latina. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche - al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Rosso e nero - panorama di varietà. 21,45 Dalle nostre valli - concerti di cori popolari - XII trasmissione: Coro Alpino Lombardo. 21,50 Racconti e novelle: « L'altare del passato », di Guido Gozzano - al microfono Antonio Crast. 22,15 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 22,45 Dolce e amabile. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Cronaca delle Belle Arti. 19,15 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,35 Canzoni nuove. 21 Notiziario. 21,15 La gazzetta dei canzonettisti. 21,20 « L'appuntamento di Senlis », di Jean Anouilh. 23 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Successi d'oggi e di domani. 20,40 Ritmi. 20,45 Rivista serale. 21 Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». 21,15 Luis Mariano canta e racconta la sua vita. 21,30 Portatelo con voi. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Questo è Baboum. 22,10 Ballabili e canzoni. 22,38 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Sogni di fanciulle. 20,30 Canzoni d'oggi. 21 Cause celebri: « Thomas Marus », di Marie Delcourt. 21,30 Cruciverba musicali. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Luc Rène. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Meulemans: **Concerto per organo e orchestra**. 19 Notiziario. 19,45 Panorama di varietà. 21 Musica popolare. 21,20 Dieci minuti con Fred, Charly e le loro orchestre. 21,30 In collegamento con la Radiotelevisione Italiana: Concerto diretto da Fernando Previtali; solista: violinista Nathan Milstein. - Salviucci: **Alcesti**, per coro e orchestra; Brahms: **Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra**. 22,55 Notiziario. 23,20-24 Tempo e ritmo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. 20,30 « Subtil ou l'Alchimiste », di Ben Jonson. Adattamento di J. L. François primo. 22 Violinista Violette d'Ambrosio. 22,15 Poesia d'Estremo Oriente. 22,45 Debussy: **Sarabanda e toccata**, nell'interpretazione della pianista Henriette Faure. 23 Idee e uomini. 23,05 Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Ritmi. 19,15 Canti rumeni. 19,35 Glazunoff: **Valzer da concerto op. 47**. 19,47 « Da dormire in piedi », di Angèle Vannier e André Maheux. 20 Canzoni dei tempi difficili. 20,15 Orchestra Norrie Paramor. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Preludio alla serata con Patachou. 21-0,30 **L'Opéra de Quat' Sous**. Musica di Kurt Weill diretta da Richard Plareau. Libretto di Bert Brecht. Adattamento francese di N. Steinhof e A. Mauprey.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Vedette. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Complesso Claude Normand. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Rivista del sabato sera. 20,15 Luis Mariano canta e racconta la sua vita. 20,30 I temerari. 21-24 **L'opéra de quat' sous**, libretto di Bert Brecht. Musica di Kurt Weill, diretta da Richard Blareau.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attualità sportive. 19,35 Concerto corale: Lieder di Brahms e di Reger. 20 Le capitali europee di notte: (3) Bruxelles. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Aram Ciaikovsky: **Concerto per violino e orchestra** diretto da Wolfgang Sawallisch, solista Wolfgang Marschner. 22,45 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Jazz fresco dal lambicco. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Cocktail di successi. 21,30 Capitomboli musicali: musica caratteristica. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Musica da films, operette e da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica da ballo. 1 Jazz fresco dal lambicco. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Alcune parole per la domenica. Campane. Musica popolare. Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 Politica della settimana. 20 Serata di varietà. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,10 Notizie da Londra e da Parigi. 22,20 Melodie di successo. 24 Ultime notizie. 0,10-1,10 Robert Schumann: a) **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra**, b) **Sinfonia in re minore**, orchestra diretta da Hans Müller-Kray, solista pianista Magda Rusy.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Melodie a getto continuo. 21,20 « Il troppo fa male », radiocommedia di Helene Schmoll. 22 Notiziario. Programmi. 22,15 Sport. 22,20-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Jean Carpenter e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 La settimana a Westminster. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Eroe di un giorno d'estate », di John Pudney. 23,45 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pat Hyde, Larry Cross e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 21,30 Che cosa sapete? 22 Dischi. 23 Notiziario. 23,15 Club Piccadilly: Ballabili e canzoni. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Rivista. 10,45 Ronnie Scott Jazz Club. 11,30 Panorama di varietà. 12,30 Stelle preferite. 14,15 Musica leggera. 15,15 Trattenimento musicale. 16 Ricordi musicali. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il cantante Arthur Richards. 22,15 Musica da ballo. 23 Ouvertures.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Il nuovo libro dei canti delle Chiese evangeliche. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Successi su successi. 20,30 Sta arrivando la primavera. 21,30 Jazz Club USA. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Joh. Seb. Bach: **Cantata n. 76**.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Cronache del cinema. 13,10 In un salotto dell'800. 13,45-14 Danze popolari. 16,30 Per la donna. 17 Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore**. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 18,55 Schubert: **Margherita all'arcolaio**. 19,15 Notiziario. 19,30 Nel mondo del melodramma. 20 Le muse in vacanza. 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20,50 « Chincaglieria », di Sergio Maspoli. 21,15 Bach: **Tre preludi e fughe** dal « Primo libro del clavicembalo ben temperato ». 21,30 Canti dell'epoca elisabettiana di Thomas Campian. 22 Strawinsky: **Concerto grosso in re minore per orchestra d'archi**. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche in cornice. 22,40 « Case dalle mille porte », giallo radiofonico di Mario Monti. 23 Circolo per gli amici del jazz. 23,25 Canzonette d'amore illustrate da Luca Cantera. 23,55-24 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,10 Sei canzoni in cerca d'editore. 20,30 « La rete delle illusioni », di John Michel. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

Toto TV

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - Rai - Via Arsenale 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 27 del 14 marzo, la sorte ha favorito:

Gridelli Guido, corso Mazzini, num. 100 - Ancona;

Cristiani Norma, via Goito, 6 - Torino;

Morgante Vasco, via Hermet, num. 4 - Trieste.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla Televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schedine a « Toto TV » - Rai - Via Arsenale 21 - Torino.

CLASSE UNICA

« **Classe Unica** » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« **Classe Unica** » ha bisogno pertanto di conoscere fin d'ora coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« **Classe Unica** » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: « **Classe Unica** », via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a « **Classe Unica** » Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Academia, *Milano;* A.C.L.I., *Roma* - Alfieri, *Venezia* - Ancora, *Milano* - Ariel, *Milano* - Arte e Storia, *Roma* - Arte Veneta, *Venezia* - Astrolabio, *Roma* - Ateneo, *Roma* - Ausonia, *Roma* - A.V.I.O., *Roma* - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, *Roma* - Balcone, *Milano* - Baldini e Castoldi, *Milano* - B.E.A., *Milano* - Belardetti, *Roma* - Bestetti Carlo, *Roma* - Bignami, *Milano* - Bocca, *Milano* - Bompiani, *Milano* - Borla, *Torino* - Casini, *Roma* - Ceschina, *Milano* - Cibelli, *Milano* - Coop. Libro Popolare, *Milano* - Coop. « P. Galeati », *Imola* - Corbaccio, *Milano* - Corso, *Roma* - Corticelli, *Milano* - Dalle Nogare e Armetti, *Milano* - Dalmatia, *Roma* - Danesi, *Roma* - D'Anna, *Messina* - De Agostini, *Novara* - Ed. Agricole, *Bologna* - Ed. Cultura Sociale, *Roma* - Ed. Librarie Italiane, *Milano* - Einaudi, *Torino* - Electa, *Milano* - Elmo, *Milano* - Eroica, *Milano* - Favero, *Vicenza* - Garzanti, *Milano* - Gastaldi, *Milano* - G. D. M., *Roma* - Giuffré, *Milano* - Görlich, *Milano* - Guanda, *Parma* - Hoepli, *Milano* - I.L.T.E., *Torino* - Ist. Ed. Cisalpino, *Milano* - Ist. Ed. Italiano, *Milano* - Ist. Padano Arti Grafiche, *Rovigo* - Labor, *Milano* - Laterza, *Bari* - Lattes, *Torino* - Libreria Ed. Fiorentina, *Firenze* - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, *Milano* - Macchia, *Roma* - Maffei, *Caserta* - Martello, *Milano* - Massimo, *Milano* - Minerva Medica, *Torino* - Mondadori, *Milano* - Morcelliana, *Brescia* - Nigrizia, *Verona* - Nistri-Lischi, *Pisa* - Nuova Italia, *Firenze* - Nuova Massimo, *Monza* - Nuvoletti, *Milano* - Palombi, *Roma* - Pan Ed., *Roma* - Paravia, *Torino* - Pensiero Scientifico, *Roma* - Piccoli, *Milano* - Pirola, *Milano* - Poligono, *Milano* - Pontificio Ist. Missioni Estere, *Milano* - Prampolini, *Catania* - Priulla, *Palermo* - Raggio, *Roma* - Rinascita, *Roma* - Rondinella, *Napoli* - Ruata, *Torino* - Salani, *Firenze* - S.A.L.E.S., *Roma* - Schiano, *S. M. Capua Vetere (Caserta)* - Signorelli A., *Roma* - Soc. Ed. Libraria, *Milano* - Sorgente, *Milano* - Sormani, *Milano* - Sperling e Kupfer, *Milano* - Stringa, *Genova* - Studium, *Roma* - Superga, *Torino* - Taylor, *Torino* - Tipogr. Modenese Ed., *Modena* - Tirrena, *Livorno* - Trevisini, *Milano* - Universo, *Roma* - U.T.E.T., *Torino* - Vallardi A., *Milano* - Vallardi F., *Milano* - Vallecchi, *Firenze* - Valmartina, *Firenze* - Viglongo, *Torino* - Vita e Pensiero, *Milano* - Zanichelli, *Bologna*.

Ragazzi in gamba

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del cruciverba presentato durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba », messa in onda il 23 febbraio 1954, per l'assegnazione del premio, consistente in una **Enciclopedia dei ragazzi Mondadori**, la sorte ha favorito:

Castellani Livia, via Settala 82 - Milano.

La soluzione del cruciverba era: AMAR, RAPE, ASIA.

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta, un frigorifero, per la 23ª settimana:

Secondo Programma: **Luigi Chiapuzzo**, strada Statale 10 - Tortona; **Ugo della Torre**, via Regina 43 - Cernobbio (Como).

Programma Nazionale: **Piero Menguzzi**, Domodossola (Novara); **Filomena Seccia Pesce**, via A. Paoli 8 - Milano.

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella 19ª settimana è stato vinto da: **Francesca Benedetto**, via Cesare Balbo 24, Torino

Per favore dica lei

Per la trasmissione a premio « Per favore dica Lei », messa in onda il 6 marzo 1954, è stata sorteggiata fra tutti i concorrenti una « Lambretta 125/E ».

La sorte ha favorito la signora:

Raggio Paola, strada Vecchia 1 - Portofino Mare (Genova).

La soluzione del quiz era: « Maniscalco ».

Per il concorso

« NUOVI VOLTI PER LA TV »

si riunisce in questi giorni a Milano la Commissione Unica per la scelta dei concorrenti che saranno invitati a sostenere un provino negli studi della Radiotelevisione Italiana.

Da questa ristretta rosa verranno prescelti coloro che saranno chiamati a dar vita ad un personaggio del romanzo « Il dottor Antonio » nella edizione televisiva.